

## Духовный подвиг поэта

«Алексей Кольцов» В. Кораблинова в постановке Воронежского государственного драматического театра

Год назад профессиональные и самодеятельные коллективы Воронежской области показывали свое искусство в Москве. Это был своеобразный творческий отчет работников культуры одной из крупнейших областей нашей республики.

В числе других спектаклей Воронежский государственный драматический театр показал в столице пьесу местного автора В. Кораблинова «Алексей Кольцов», воскрешающую страницы трудной жизни и творческого подвига своего земляка, талантливого русского поэта Алексея Васильевича Кольцова. Москвичи горячо приняли этот яркий, отличающийся богатством и своеобразным сценическим решением спектакль. Ему горячо аплодировали, ему посвящали восторженные отзывы газеты и журналы. И вполне понятен интерес, с которым ожидали язву работу воронежцев в Сочи.

Прежде чем говорить о постановке, хочется коротко рассказать о том, как она родилась.

«Жизнь Кольцова», — писал В. Г. Белинский, — не богата яля, лучше сказать, вовсе бедна внешними событиями; но тем богаче история его внутреннего развития и тяжелой борьбы между его призванием и его суровой судьбой».

Это обстоятельство поставило немалые трудности перед автором пьесы и постановщиком. Писатель Владимир Кораблинов и вдохновенно работавший с ним в творческом содружестве главный режиссер театра народный артист РСФСР лауреат Сталинской премии Фирс Шиншгин, оба влюбленные в Кольцова и его поэзию, начали нелегкие поиски. Об огромном труде, предшествовавшем рождению этого человеческого, волнующего произведения, говорить хотя бы одна такая деталь: В. Кораблинов написал несколько вариантов пьесы и отдал театру только последний, девятый, из которого потом выкристаллизовался десятый, тот, что мы видели на открытии гастролей.

Алексей Кольцов жил на земле, славящейся своим песенным богатством. И это привело постановщика к мысли, что сценический рассказ о поэте должен быть слит, слитен с песней. Так явилось новое, волнующее своей свежестью художественное решение спектакля. «Венок» из хора почти во всех картинах окружает сцену, и в нем, этом венке, идет действие. Хор с его выразительным, профессионально безупречным драматическим лением или молчанием, то скорбным, то гневно-обличительным, очень ярко подчеркивает отношение народа к происходящему.

Картину за картиной раскрывают перед нами трагическую историю поэта, измученного болезнью, затравленного родными и зятем провинциального Воронежа.

Страшный удар нанес Алексею его отец, издевавшийся над любовью сына к песням, к стихам. Проданная деспотичным стариком в другое поместье и замученная там возлюбленная Алеша — крепостная девушка Дуя — покончила с собой. Тяжелая рана не сломила поэта, не убила в нем самозабвенной любви к песням, рож-



денным в народе. В невыносимых муках одиночества свершает свой гражданский подвиг Алексей Кольцов, стихами защищавший правду от неправды.

В нашем представлении, наверное, народный поэт из Воронежа останется именно таким, каким его нарисовал С. Ожигин, — простоватым, чуть нанивым парнем, шедрым душой, влюбленным в эти чистые, обезоленные люди крепостной России и в красоту ее природы.

Яркие, художественно обобщенные образы людей из народа, протестующих против зла и насилия, людей, под ветхими одеждками которых бьются благородные сердца, создали народный артист СССР С. Павов (Кирилл) и народный артист РСФСР А. Чернов (Тимоха). Нельзя не отметить и целый ряд других прекрасных актерских работ — Дую (арт. Г. Добровольская), Анисю (арт. Г. Высоцкая), Василия Петровича, отца поэта (заслуженный артист РСФСР М. Зимбовский), няню (заслуженная артистка РСФСР В. Рошина), Карачинского (заслуженный артист РСФСР Б. Крачковский), Байдика (заслуженный артист РСФСР Н. Ефимов), Кашкину (заслуженный артист РСФСР В. Шкурский). В «Алексее Кольцове», как и в любом другом спектакле, бесспорно, есть поражающие своей жизненной достоверностью образы и есть менее убедительные. Но в целом спектакль отличается превосходным актерским ансамблем.

Большой культурой отмечена работа хора (хормейстер В. Ижгин, музыкальная обработка песен — А. Пальшиков) и оркестра народных инструментов под управлением А. Яковенко. Верные и образительные средства использованы в декоративном оформлении спектакля (художник — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Цибин).

Драма-песня «Алексей Кольцов» — замечательный сценический памятник поэту — воронежцу, 150-летие со дня рождения которого отмечает наша общественность в октябре нынешнего года.

Е. ГРИБУЛИН.

НА СНИМКЕ: заключительная сцена спектакля «Алексей Кольцов». Кирилл — народный артист СССР С. Павов, Алексей Кольцов — народный артист СССР С. Ожигин, няня — заслуженная артистка РСФСР В. Рошина.

Фото автора.