

# „Но прекрасней человека ничего нет на земле!“

Эти строки из стихотворения Алексея Васильевича Кольцова можно поставить эпиграфом к спектаклям Воронежского государственного драматического театра, посвящего имя своего замечательного земляка.

Центральное место в репертуаре театра — и это вполне естественно — занимает драма по пьесе воронежского писателя В. Кораблинова «Алексей Кольцов». Трудно, очень трудно воссоздавать на сцене образы известных в истории людей, о ком уже много написано, или, к тому же, чьи произведения читают миллионы.

Надо сказать, что драматургу удалось умело воспользоваться тем богатейшим материалом, который дает полная внутренняя драматизма жизнь талантливого поэта-самородка. Тщательно и очень строго отобрав факты из биографии Кольцова, изучив быт и нравы России тех времен, В. Кораблинов написал интересное, эмоционально напряженное и в целом стройное по своему сюжету произведение.

Само определение жанра

писем — не совсем обычное: драма-песня. Ее песенно-музыкальное оформление, решение ряда сцен в приподнятом, романтическом стиле — все это говорит о вдохновенном, полном творческих дерзаний труде и драматурга, и постановщика — главного режиссера театра, народного артиста РСФСР Ф. Е. Шишигина, и художника — заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Л. Цибина. А красочный венск русского хора, органически вливающийся в действие, не только иллюстрирует развитие сюжета, но и наиграно расширяет рамки спектакля, позволяет глубже и полнее познать зрителю с тем, как творил поэт свои песни, так прекрасно отражавшие душу народа, его гнев и подспудный тогда еще протест против укасов крепостничества.

Обаятельно играет роль Кольцова народный артист РСФСР С. Ожигин. Меньше всего он стремится к внешним эффектам. Артист воплотил на сцене именно те стороны творческой и личной биографии поэта, какие будят в современном зрителе самые лучшие чувства, волнуют, заставляют о многом задуматься. Правда, необычайное целомудрие Кольцова — поэта и человека, его легкая душевная ранимость порой перерастает у С. Ожигина в бесхарактерность, такое «непротивление злу насилием». Зато артист донес до зрителя всю красоту души и помыслов певца русского народа, страстного борца за справедливость.

Незабываема первая сцена встречи Кольцова с Белинским. Это своеобразный ключ к пониманию всего спектакля. Ведь именно Белинский был одним из немногих, кто сразу

же разглядел в Кольцове истинного, большого поэта, понял его, протянул ему руку помощи. «Придет время, — писал великий критик, — когда песни Кольцова пройдут в народ и будут петься на всем пространстве бесцарственной России». И всей своей игрой — сдержанной, но в то же время наполненной внутренним огнем — заслуженный артист РСФСР В. Салопов подчеркивает твердое убеждение Белинского в важности и нужности для всего русского народа поэзии Кольцова, показывает нам «истового Виссариона» во весь его исполинский рост.

Есть большие актерские удачи и у многих исполнителей других ролей. Можно смело утверждать, что гости из Воронежа — зрельный, по-настоящему талантливый коллектив, сыгранный ансамбль, глубоко индивидуальных по своему творческому почерку артистов. Их спектакли приподымают, окрыляют человека в его неистребимом стремлении быть и жить лучше, красивее, подлиннее.

**А. СОКОЛЬСКИЙ.**