

4. Герасимов И, илец Висковский И.
5. Алексей и Ольга 30
6. Саратов. ТНЗ
7. Худ. - Архангельский Н.
Рет - Киселев А?

Вырезка из газеты КОММУНИСТ

14 МАР 1969

СТ.

Газета № ..

ТЕАТР

СЛУШАЯ ТИШИНУ БЛОКАДЫ...

Спектакли о Великой Отечественной войне... Нет в нашей стране такого театра, который не ставил бы их. И хотя со Дня Победы минуло почти четверть века, интерес к пьесам о героическом прошлом, о борьбе советского народа против фашистских захватчиков не ослабевает. Их с волнением смотрят и взрослые, и дети.

В театре юного зрителя идет спектакль по пьесе И. Герасимова и И. Цюнонского «Алексей и Ольга» — еще один рассказ о войне, точнее, о нескольких днях первой блокадной зимы Ленинграда. Спектакль этот очень строг и, пожалуй, даже тих. Мы не слышим в нем взрывов бомб и грохота орудий, но чувство опасности и тревоги не покидает ни на минуту. Постановщик спектакля Ю. Киселев и молодой режиссер В. Меньших сумели особенно подчеркнуть и «обыграть» тишину блокадного прифронтового города: неслышно двигаются люди, негромко и как-то доверительно говорит дирижер по радио. Даже скупое определение помогает острее ощутить эту тягелую тишину, в которой особенно четко слышен метроном. — как биение сердца, как пульс продолжающейся жизни...

Да, в этом городе люди работают, буквально падают от истощения. И в то же время идут спектакли в театрах, музыканты релеттируют знаменитую Ленинградскую симфонию Шостаковича... Жизнь продолжается — безмерно трудная, но гордая и прекрасная в то же время.

Именно в эти дни встретил молодой боец Алексей Казанцев Олю Кошкину. Он

«Алексей и Ольга» И. Герасимова и И. Цюнонского в Саратовском театре юного зрителя.

видит, что девушка от голода потеряла интерес к жизни, стала равнодушной и холодной, «как мраморная богиня», — и всей душой хочет как-то «разморозить» ее. Очень добрый и деликатный, юноша делится с ней своим скромным пайком, пытается вернуть ее к жизни. И Оля постепенно оттаяла, ожила, поверила в счастье... Рассказ об этом и составляет в общем сюжет пьесы.

Ю. Киселев и В. Меньших, на наш взгляд, удачно подобрали исполнителей главных ролей. Алексея играет Г. Журавлев. Очень интеллигентный парень, бывший студент-историк, Алексей сначала кажется слишком мягким и застенчивым. Но в этом мечтательном и тихом «очаровании» обнаруживаются и сила воли, и твердость, и чувство ответственности за чужую жизнь. Он очень чист в своей любви, и его душевное благородство находит отклик в сердце девушки.

Т. Лыкова, играющая Ольгу, также убеждает в правдивости своей трактовки образа. Безразличная ко всему, ее Ольга равнодушно и спокойно ждет смерти. Но вот приходит нескладный и неловкий парень, и девушка постепенно выходит из оцепенения. На наших глазах она преобразается, расцветает под лучами любви... Хотя, казалось бы, внешне ничего не изменилось — продолжается война, блокада и голод, а Алексей уходит на фронт — мы верим, что

Ольга теперь не погибнет. Она будет ждать победы, потому что любовь помогает жить...

Интересный образ пожилого актера — кукольника Дальского создал Р. Ярский. Умные, понимающие глаза, улыбка — то добрая, то грустная, то ироническая — и очень «штатская» внешность. Он первый угадал, какое счастье пришло к Алексею, и старается, как может, помочь молодым людям.

Запоминается в эпизодической роли регистратора В. Немцова. То же можно сказать об А. Соловьеве (Крылов), А. Митяеве (Кошкин), А. Гусеве (Шустов) и других исполнителях. Но, к сожалению, драматургический материал их ролей беден, и им, в сущности, негде «раскрыться».

Спектакль оформлен художником Н. Архангельским. Вкупных интерьерах он сумел передать суровую атмосферу блокадной зимы.

«Алексей и Ольга» — эта лирическая повесть о вечном юных Гоголя и Джунгли в трудного военного времени — смотрится с большим интересом. Это произведение нельзя назвать «масштабным» или «монументальным». Оно и не претендует на это. Но пьеса и спектакль открывают еще одну страничку в великой летописи битвы с фашизмом. Наш тюз, показав спектакль нынешнему поколению юных, воспитывает в них патриотизм, учит мужеству, стойкости, напоминает еще раз о людях, отстоявших мир, обо всем том, чего никогда нельзя забывать.

К. ОБРАЗЦОВА

На снимке: сцена из спектакля.

Фото Ю. Набатова



"Кремлевский" - 28 апр. 1969, "Коммунист", 1969, 28/10