

4. Герасимов И. и его Высоческий Д.
5. Алексей и Ольга 27-28
6. Резань, ТЮЗ.
7. Рене - Наравцевич Б.
Худ. - Риммонсов Ю.

Гастроли Рязанского театра
юного зрителя в Ярославле

„Белая ночь в декабре“

•В старину говорили, что когда грохочут пушки — молчат музы... И нет, стало быть, места для любви.

А между тем, в самую тяжелую для осажденного Ленинграда годину через линию фронта в город была привезена партитура новой симфонии Дмитрия Шостаковича, и в холодном, неотапливаемом Концертном зале под «аккомпанемент» аэристок и разрывов вражеских снарядов ее исполнил большой оркестр Ленинградской филармонии.

В то же время истощенные от голода в дни блокады актеры музыкального театра палили в себе силы и сыграли для жителей временно осажденного города Ленина комедию «Раскинулось море широко». И в те же дни, грея колючие пальцы у огня котлилки, писала волнующе на бой стихи поэтесса Ольга Берггольц...

Что же касается любви, то она была всегда — и в осажденном Ленинграде тоже. Во время войны она лишь «переселась» в солдатскую гимнастерку, стала строже, и ее не в силах были заглушить разрывы снарядов, вой сирен, стужа и голод.

Солдат Алексей и ленинградка Оля... Впервые о их судьбе было поведано в повести Иосифа Герасимова «Пять дней отдыха». Позже повесть обрела спешное решение в драматической повелле «Белая ночь в декабре», идущей на сценах многих театров и в том числе в Ленинграде. Там, в театре имени Ленинского комсомола, она получила название «Алексей и Ольга».

Пьесу написал автор повести и главный режиссер Рязанского ТЮЗа В. Наравцевич. Одни из соавторов, В. Наравцевич, и осуществил постановку «Белой ночи в декабре» в театре, который он возглавляет — в Рязанском театре юного зрителя.

Обратившись к одной из страниц героической истории нашей страны, постановщики спектакля и весь творческий коллектив театра рассказали о, казалось бы, не главном и не очень характерном для жителей осажденного Ленинграда случае: на Пискаревские братские кладбище свозили сотни

умерших от голода ленинградцев, а в одном из анисов Ленинграда был зарегистрирован брак между солдатом и кассиршей Сбербанка.

Они были почти ровесники, и свел их случай. Трудно сказать, что дингда солдатом Лепей Казанцевым (артист П. Добряков), когда, получив несколько суток отпуска и понав с передовой в заснеженный, казался бы, обезлюдевший город, он помог Оле (артистка Т. Бузани) вновь поверить в ее силы и бороться за жизнь. Солдат многое сделал для девушки и в том числе отдал умирающей свою пайку хлеба — такую дорогую для каждого ленинградца в дни блокады. Он отшел ее в театр оперетты, а затем вдруг понял, что полюбил Олю, как умеют любить лишь в девятнадцать лет...

Заключившим, строго отобранными для идейного замысла средствами режиссер постановщик В. Наравцевич и художник Ю. Филимонов оформление спектакля. Они ввели, в частности, в музыкальную ткань спектакля звук метронома, который в незабываемом сорок первом слышали все ленинградцы по местному радио в перерывах между частыми объявлениями о воздушной тревоге.

Занятые в эпизодических ролях артисты З. Адамович (старушка), Г. Иванова (Актриса оперетты), М. Быков (парень с гитарой) и другие еще раз доказали, что не бывает так называемых «маленьких ролей», что каждую роль можно сыграть проникновенно и выразительно.

Молодожены расстались тотчас же, после выхода из засады: Леша снова возвращается на передовую, а Оля остается в городе, который продолжал необычайный в истории подвиг. И мы верим, что они обязательно встретятся, потому что чувства, соединившие их, сильнее всего на свете — сильнее сил войны, сильнее жизненных невзгод, разлук и всех других испытаний. И в этом жизнеутверждающем начале — оптимистический лейтмотив спектакля наших гостей, — спектакля, так тепло принятого ярославским зрителем.

Ю. МИШАТКИН.

13 МАЯ 1969

СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ

г. Ярославль