

4. Грассинев И. Цыганский И.
23-24
5. Алексей и Ольга
6. Мелекесск. Крайний. театр.
7. Худ. - Мельников М.Н.
Рек. - Парчук Л.Г.

ПОКАЗЫВАЕТ МЕЛЕКЕССКИЙ ТЕАТР:

УДАЧИ И ПОТЕРИ

Первый спектакль Мелекесского драматического театра в этом сезоне свидетельствует о напряженных исканиях и большой работе его коллектива. Пьеса И. Герасимова и И. Цюновского «Алексей и Ольга», выбранная театром для первой работы сезона, отнюдь не благодатный материал. Она и не глубока по мысли, не оригинальна по содержанию, слишком многословна, композиционно несовершенна. И все же смотрится с интересом. В большой степени мы обязаны этому работе художника М. Н. Мельникова, оригинально и со вкусом оформившего спектакль.

Но основная удача спектакля (режиссер Л. Г. Парчук) — создание живых и праздничных образов коллектива вояков Советской Армии, переживших тяжелые бои, усталых и голодных, а главное — глубоко человеческих. Каждый из них, вопреки частую бедному и невыразительному тексту, обрисован актером ярко и сугубо индивидуально. Каждый — своеобразный и оригинальный характер. Особенно интересно и впечатляюще

работа актеров: А. Лихачева в роли Дальского, Ф. Бакакина в роли Кошкина, В. Михайлова в роли Казанцева. Убедительна Г. Шахова (Оля Кошкина).

Сцены в казарме, квартире Кошкина, театре оперетты удачно решены в сдержанной манере, за которой угадываются сложные переживания, большие душевные движения.

К сожалению, спектакль не выдержан в этом стиле до конца. Манера чтения ведущих стихов Ольги Берггольц во многом снижает впечатление. Лозунговая декламация, подчас даже надрывающе противоречит здесь общей тональности спектакля.

Хочется поспорить с театром еще вот о чем. Думается, эпизод с могильщиком и старушкой явно лишний в пьесе и спектакле. Не лучше ли отказать от него? В самом деле, что он дает? Подчеркивает трагедию голода? Но об этом в пьесе говорит уже многое. Одна дележка хлеба чего стоит. Помогает характеризовать красноармейца Казанцева? Но он ясно рисуется основным конфликтом.

Спектакль, скажем прямо, отягощен лишним эпизодом, лишними персонажами, к основному конфликту никакого отношения не имеющими.

Следует подумать и о темпе спектакля, особенно сцены в загсе. Слишком долго удивляется и умиляется регистратор — впечатление в зрительном зале падает.

Как итог всему скажем: театр в значительной степени преодолел недостатки слабой пьесы, создал интересный спектакль о дорогах нам людям — защитникам Ленинграда. Было бы хорошо сделать в этом направлении еще несколько шагов.

Ф. ЖАРСКИЙ,
преподаватель Мелекесского
педагогического института.

Ульяновская
ПРАВДА

18 января 1970 г.

3 стр.