

Вечерняя Москва

г. Москва

18 дек. 1961г.



РЕЖИССЕР РЕПЕТИРУЕТ СВОЮ ПЬЕСУ



На днях на улицах Москвы появятся афиши, анонсирующие очередную премьеру театра имени Евг. Вахтангова. Несомненно, москвичей заинтересует тот факт, что автор новой пьесы является и постановщиком нового спектакля.

На одну постановку осуществил на вахтанговской сцене Евг. Симонов. Но никогда ему еще не приходилось ставить свою собственную пьесу.

— Мне, как автору и режиссеру спектакля, всему нашему творческому коллективу, — рассказывает Евг. Симонов, — очень хотелось сделать спектакль, который отвечал бы на главные проблемы современности. Пьеса «Алексей

Бережной» написана в стихах и прозе. Какова ее основная идея? Призыв к борьбе за мир.

В центре пьесы образ советского молодого человека Алексея Бережного. Первый акт — история рождения героя, знакомство с его семьей: матерью — крестьянкой и отцом — рабочим. Второй акт знакомит нас с историей жизни Алексея Бережного, историй его любви, дружбы, с большой человеческой мечтой. И, наконец, третий акт — это гибель героя в суровые годы Великой Отечественной войны. Пьесу как бы обрамляют пролог и эпилог, действие которых происходит в 1961 году.

В своей новой режиссерской работе я стремился следовать принципам, которых придерживался в спектаклях «Город на заре», «Иркутская история», «Гибель богов».

Репетиции спектакля подходят к концу. Работа идет и днем и вечером. Еще и еще раз вносятся последние коррективы в декорации, сделанные по эскизам художника Е. Граната. С увлечением работают артисты. Центральная роль Алексея Бережного поручена В. Лановому и В. Шалевичу, матери Бережного — Е. Коровиной и Л. Пашковой, Вали — А. Гунченко. Роли друзей Бережного играют М. Греков (Толя), А. Кацынский (Юрий), дебютирующая на вахтанговской сцене молодая актриса И. Бунина (Катя). Роль «представителя от театра» поручена Е. Федорову.

НА СНИМКЕ: В. ШАЛЕВИЧ, В. ЛАНОВОЙ, А. ГУНЧЕНКО, М. ГРЕКОВ, Г. ДУНЦ, И. БУНИНА и Е. СИМОНОВ на репетиции.

Фото Р. ФЕДОРОВА.