

СПЕКТАКЛЬ

О СОВРЕМЕННОМ

Театр

Каждая премьера Государственного Академического театра имени Евг. Вахтангова с интересом встречается зрителями. О чем бы ни рассказывалось со сцены этого театра — о далеком ли прошлом, о наших ли днях, всегда что-то новое, заветное вносит коллектив в свои спектакли, и, может быть, поэтому ни одна работа театра не проходит незаметно, не взволновав, и не тронув сердца людей.

Недавно вахтанговцы показали москвичам новую постановку — пьесу Евгения Симонова «Алексей Березной». Автор назвал свое произведение поэмой для театра в стихах и прозе. Такое сочетание представляет известную сложность для актеров. Но тем не менее все участники спектакля хорошо «вжились» в текст, и переходы от прозы к стихам совершаются плавно, незаметно. Стихотворный текст придает всему представлению светлый, мажорный, торжественный тон, подчеркивает лирическую сторону произведения. «Алексей Березной» — первая проба сил в драматургии известного режиссера, заслуженного артиста РСФСР Евгения Симонова. Естественно, что первый опыт не получился совершенным. Пьеса несколько рыхла в композиционном отношении. Не всегда одинаково удалась стих, порой они слишком публици-



Сцена из спектакля «Алексей Березной». В ролях: Валя — артистка А. ГУНЧЕНКО, Алексей — артист В. ШАЛЕВИЧ. Фото М. Чернова.

стичны, порой излишне прямолинейны. Все это в какой-то мере отразилось и на спектакле, хотя постановщик, которым является автор пьесы, сумел во многом преодолеть недостатки драматургического материала, соединить воедино разрозненные эпизоды, усилить динамику действия, углубить характеры действующих лиц. Произведение охватывает значительный исторический период жизни от времен гражданской войны до наших дней. Этот большой круг событий, эпизодичность их отображения, раскрытие многих — и больших и малых — человеческих характеров приводят к плакатности сценического решения спектакля. Впрочем, режиссер этого и не боится. Яркая театральность всей постановки, когда актеры на глазах зрителей меняют грим, парики, превращаясь из старых в молодых, лишь подчеркивает эту условность представления.

В центре спектакля — образ Алексея Березного. Многие рождает этот характер с Алейшей из «Баллады о солдате», с героем из пьесы «Сергея с Малой Бронной».

Это тоже рассказ о нашем современнике, погибшем на войне, о юноше, который мог бы жить, мог бы стать ученым, космонавтом, писателем, это рассказ о преемственности положений, о силе наших традиций. Сотни дорог были открыты перед ним, светлых, радостных, широких дорог в будущее. И все эти пути пересекла война. Алексей уходит на фронт, как уходил его отец.

Форма спектакля не совсем обычна. Рассказ о жизни Березного ведет и он сам, и так называемый представитель театра. Перед нами проходят эпизоды, в которых мы видим молодые годы родителей Алексея, их участие в гражданской войне, в строительстве первых пятилеток, как бы на наших глазах подрастает Алейша: вот он уже взрослый, и вот уже он вступает в жизнь, мечтает о буду-

щем, встречает свою большую любовь. Все это дано в спектакле порой лишь штрихами, но дано очень живо.

Лаконично, но выразительно решены фронтальные эпизоды. Условность театральных приемов не мешает созданию достоверной атмосферы военного времени. Запоминается и своеобразная «переключка» действующих лиц пьесы, когда каждый становится на защиту своей Родины. В жесточких боях с фашистами закаляются характеры людей, меняется их облик, по-иному расценивают они многие привычные понятия, дела, чувства. Близорукий, сутуго кабинетный ученый Юрий (артист А. Кацунский) забывает о своем плохом зрении и отлично бьет врагов, нежная, хрупкая Валя (артистка А. Гунченко) идет копать заградительные рвы, ее подруга Катя (артистка И. Бунина), оставив грудного ребенка у родителей Алейши, работает по ночам на военном заводе... Приметы времени, сурового времени Великой Отечественной войны, четко и ясно обрисованы в спектакле. Многие его картины захватывают большой романтической приподнятостью, правдой человеческих чувств и характеров.

Образ Алейши создается в спектакле артист В. Шалевич. Его Алексей лиричен и мужествен, жесток и смел. Он запоминается надолго. Хотелось бы отметить выразительную игру заслуженной артистки РСФСР Л. Пашковой в роли матери Алексея, артиста Г. Дунда в роли отца Березного, заслуженного артиста РСФСР Ю. Любимова в небольшой роли беловардейского офицера.

Закрывается занавес, мы покидаем театр. Но еще долго говорим, спорим, вспоминаем спектакль «Алексей Березной». Со многим в этом сценическом произведении можно не согласиться, но одно бесспорно — поэма о современнике по-настоящему волнует.

Полковник Ф. МАЛЫГИН.