

3. Муста Т., абт. либр. — Негруци К.
 4. Александр Лэпушняну: О.
 5. Кишинев гос. балет театр
 6. оперы и балета Молдавской ССР
 7. реж. — Константинова Э.
 худ. — Пресс И., Окунев В.
 дир. — Самоцкэ А.

"Александр Лэпушняну" фильм-опера
 Т. Муста

VIII-89
 Т. Муста

ИСКУССТВО Театры и показ. Москва-1989-август
Телевидение



ПРЕМЬЕРА

**"АЛЕКСАНДРУ
 ЛЭПУШНЯНУ"**

Фильм-опера

СУББОТА, 5 АВГУСТА,
 2 ПРОГРАММА, 11.20;
 А-4 — 8.55; Д-3 — 9.10;
 А-2 — 8.55; Д-1 — 4.20

На снимках: М. Виешу и И. Ковалева в фильме-опере.
 Фото И. Таукин



Фильм-опера молдавского композитора Г. Муста по одноименной новелле классика молдавской литературы К. Неграци создан на студии «Телефильм Кишинев».

В основу ленты положена одноименная опера молодого молдавского композитора Георга Муста, который работал в тесном содружестве с писателем Георге Димитриу, дирижером — заслуженным артистом МССР Александром Самоцкэ и режиссером-постановщиком — заслуженным деятелем искусства Элеонорой Константиновой.

Действие оперы строится не на мифах и легендах, как это часто бывает в оперных спектаклях, а на подлинном историческом материале, на реалистическом изображении политической борьбы, в которой участвуют все сословия феодального общества.

Главная задача фильма-оперы, как известно, состоит в том, чтобы сделать музыку, пение и актерскую игру убедительными и правдивыми выражением человеческого чувства. Это требование приобретает еще большее значение, когда речь идет о телевизион-

ном фильме-опере, так как исполнитель в этом жанре максимально приближен к зрителю, крупный план фиксирует его жесты, взгляд, мимику.

В этом отношении, несомненной удачей фильма-оперы является роль Александру Лэпушняну в исполнении солиста Молдавского государственного академического театра оперы и балета имени А. С. Пушкина Николая Ковалева. Он не просто убедителен на экране как певец и актер, он выражает зрителя эмоциональностью и в массовых сценах с боярами и народом, а в ка-

мерном дуэте с женой Руксандрой, которую замечательно играет народная артистка СССР Мария Виешу.

Руксандра женственна и трогательна. Ее голос — то мягкий и нежный, то драматически экспрессивный — привносит в фильм жалость и сострадание к народу, к родной земле.

Художники-постановщики — В. Окунев и И. Пресс. Операторы-постановщики — В. Каражда и А. Костамайов.

И. МИХАЙЛО