

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.
- Файко А.
- Александр Шигорин
- Москва — Театр революции
- реф. — Шапьянов И.
- Кемп. — Шебалин В. Я., Хренников Т. М.

Вырезка  
из газеты

Красная Газета  
(ежедневная)

От 617 ФЕВ 37

Ленинград

## ПОД ЗНАКОМ РАВНОДУШИЯ

ПЬЕСА А. ФАЙКО „АЛЕКСАНДР ШИГОРИН“  
В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ РЕВОЛЮЦИИ

За несколько дней до ответственного концерта композитор Александр Шигорин отказывается дирижировать своей новой симфонией, а вслед затем уничтожает ее партитуру.

Что произошло с Александром Шигориным? Где корни того творческого кризиса, который он переживает? Может быть, это болезнь, потребившая обращение к профессору-невропатологу Зайберту? Мучительный творческий этап; переживаемый композитором, нельзя обобщить только его нервным заболеванием.

Артист Штраух — художник очень большого и яркого дарования. Он вложил в роль Шигорина много вкуса, много спонтанного темперамента и мастерства. Однако, ни на один из поставленных вопросов исполнитель роли композитора Шигорина ответить не может: текст пьесы не дает материала для ответа. Конфликт, тяжело переживаемый Шигориным, лишь назван, но не раскрыт.

Импulsiveный, резкий и вместе с тем обаятельный человек; человек, мучающийся вечною жизнерадостностью и простотой; музыкант, умеющий слушать голоса жизни, — таков тот образ, который создает из роли Шигорина арт. Штраух. Но талантливый артист принужден ограничиться интересной, однако по примушественности внешней характеристикой главного героя пьесы А. Файко «Александр Шигорин». Зритель запоминает походку, движение, своеобразную манеру откидывать назад волосы, запоминает фигуру Шигорина — дирижера за пультом я... только.

Мысли Шигорина не остаются в памяти зрителя. Автор вложил в уста знаменитого композитора одни унылые банальности.

Взаимоотношения Шигорина с его учеником Василием Кауровым — подлинная тема пьесы, недоработанная автором. Шигорин — учитель в высоком и настоящем смысле этого слова — утверждает себя в творчестве ученика и продолжателя. Ученик преодолевает влияние учителя, находит свой оригинальный творческий язык. Мы должны были увидеть на сцене волнуемую картину становления молодого советского мастера.

К сожалению, важнейшие этапы в творческом развитии Александра Шигорина и Василия Каурова обозначены в пьесе бледными и расплывчатыми контурами. Все изменения в отношениях мастера-учителя с учеником происходят либо за сценой, либо в антрактах

Василий Кауров (артист Лукьянов) в противоположность Шигорину задуман как воплощение ясной творческой молодости. Лукьянов играет Василия Каурова, особенно по второй половине спектакля, тепло и искренно. Но противопоставить молодого Каурова Шигорину — как художников разных типов — исполнителю не удалось, в первую очередь, по вине драматурга.

Неопределенен в пьесе образ жены композитора. Артистка Богданова с большим трудом находит живые человеческие черты для обрисовки этой роли. Роль Нины Викентьевны могла быть изъята из пьесы без ущерба для ее содержания. И, пожалуй, не только эта роль. Не сумев с достаточной выразительностью развить основной конфликт, автор, погнался за частностями. В пьесе много лишних персонажей.

Семья Василия Каурова, отец-жеlezнодорожник, сестра-орденоноска Лиза показаны стандартно, серо. Немка — экономка Августина Яковлевна введена в пьесу в целях создания нескольких «комических» сцен. Приспособленец-композитор Медянов — фигура в высшей степени плакатная, но разоблаченная по существу ни автором, ни исполнителем (артист Кейль). Медяновы мешают развитию советского искусства, однако, они третьестепенные противники. С дороги советского искусства их сбрасывают похода.

★

По замыслу автора, пьеса «Александр Шигорин» направлена против холодного равнодушия художника. Пьеса и спектакль должны радоваться за страстное, творческое отношение к искусству. Но такова ирония судьбы. Пьеса А. Файко и спектакль московского Театра революции, гастролирующего в Домах культуры, сами являются образцом равнодушного искусства. Спектакль (постановщик И. Шляпников) разбивается «ровно», не задвигая зрителя.

Жаль композиторов В. Я. Шебалина и Т. Хренникова, написавших для столь посредственного спектакля отчаянную музыку, органически связанную с развитием идеи и сюжета пьесы.

Тема творчества, тема судеб художника, работающего в напиль великие дни, требует много дыхания, много размаха, ярких красок...

БОР. БРОДЯНСКИЙ