

Дэвид Р.
Александр Пушкин
6. Трудно — Трудненский обл.
7. реж. — Тогова М. Д.

ТЕАТР

„Александр Пушкин“

К 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина Гродненский драматический театр поставил пьесу Д. Деля «Александр Пушкин».

События, изображенные в пьесе, охватывают 1825—26 г. г., — период ссылки А. С. Пушкина в село Михайловское. Это были годы одиночества и тоски поэта, годы черной реакции, когда жерновомый деспот Николай I с особым упорством стремился превратить Россию в военное поселение, держать народ в угнетении.

За мысли о «вольности народной», о «будущем многогосударственной России» А. С. Пушкина был допрошен на общественной жизни, оторван от друзей и близких и заброшен в деревенскую глушь под двойной надзор полиции и духовенства. Поэту запрещено было общение с народом. Ему изредка разрешалось не только писать, но и говорить правду о феодально-самодержавных порядках, о деспотизме и произволе.

Но глушь и одиночество не сломили воли поэта. Он упорно продолжает работать над романом «Восток и Запад», в котором выносит приговор порокам и извращениям отсталой жизни. Непосредственно обращаясь к читателю, Пушкин с подлинной теплотой создает очаровательные картины русской природы, характеры людей на природе, образ русской женщины Татьяны, верной своему долгу.

В тесном единении с народом, в песнях и рассказах крепостных крестьян, в сказках няни Пушкин черпал

творческие силы, находил народную мудрость, животворное начало для своей поэзии, заражаясь верой в силы русского народа.

— Вот моя отрада здесь: песни и дивные сказки, из которых из каждой можно сделать целую повесть, и тем вознаградить недостатки своего прозяблого воспитания, — восторженно говорит поэт своему другу — декабристу Пушкину.

В выразительной сцене, когда присутствуют в доме тригорьевой помещицы П. А. Осиповой с восторгом слушают песню Анны Керн, Пушкин, обращаясь к хозяйке дома, говорит:

— Я давно уже имел подозрение, что русский народ — это не только выходящий свет общества, говоривший по-французски... Последние дни я много толкух на богемных среди простонародных... монахов, мущин, монахов, восточных, сосланных, и узнаю обычное множество мудрых, любознательных и, увы, новых истин о нашем народе, о широте его сердечной, о горе бабьем, о мучках силках, сокрытых глубоко в существе человеческом...

Другое впечатление производит сцена, когда А. С. Пушкин заканчивает написанную историческую трагедию «Борис Годунов». Мы видим, как истинным героем трагедии становится народ, силы которого еще скрывались, но уже преисполняют бурю народного гнева, народную борьбу за свободу. Создается ряд других произведений. В них также место героя занимают простые люди с их борьбой за существо-

вание, с их горестями и радостями. Мы убеждаемся в огромной любви и национальной гордости, с которыми относился поэт к русской природе и к жизни своего народа, на долю которого выпала великая миссия в истории человечества.

Находясь в ссылке, поэт не смирился и не примирился с паразитом самодержавием. Он подготовил восстание декабристов 14-го декабря 1825 года, среди участников которого были его близкие друзья: Пушкин, Кюхельбекер, Рылов, Бестужев и другие. С поправками восстание он узнал о казни руководителей восстания: Пестеля, Рылева, Каховского, Муравьева и Бестужева и о жестокой расправе с оставшимися участниками восстания.

Сильное впечатление оставляет финальная сцена спектакля. Угнетая расправу над декабристами, царь особенно опосаблив расправы над человеком, чьи стихи «неуловимыми путями не перестают проникать в народ, нарушая все барьеры».

8-го сентября 1826 года, Фельдгер привез А. О. Пушкина в Москву, во дворец Царского, по дорожному указу, поэта привели в кабинет царя. Убедившись в том, что Пушкин непременно уцелел бы в восстании декабристов, если бы находился в Петербурге, царь пытается привлечь поэта на свою сторону. Надевая наручники недрогнувшего и свободомыслящего поэта, царь принужден «покрывателям искусства», объявляет о «прощении» и «жалует свободу».

— Жизнь твою, — говорит царь, — я оставлю тебе, пользуйся ею, как знаешь, а твою талант и возмущу... Ты будешь моим Пушкиным.

Такое обращение царя до глубины души возмущало поэта. Находясь в царской западне, поэт собрал в себе силы, чтобы

не покориться царю-деспоту и министру, шефу жандармов Бенкендорфу.

— Аркан не мою шерсть, вместо свободы, — восклицает Пушкин, — и думаю при этом, что проведет меня, как мальчишка. Умники безмозголо! С какою нетерпеливостью утверждаешь положение о своей марии все Отечество! «Мое!» Нет, почтеннейшие, нет, нет! Я ни с чем не могу поручиться вам ни за Отечество, ни за Пушкина. Мы еще посмотрим, чья шапка долговечней! И чье Отечество: твое или мое!

Спектакль «Александр Пушкин» пользуется успехом у зрителя. Творческий коллектив театра успешно решил сложную идеино-художественную задачу, сложившую перед ним в работе над пьесой. Постановщик Т. Тогова и актеры театра сумели мастерски дать яркую и живую трактовку основным образам пьесы.

В центре спектакля — замечательный образ А. О. Пушкина, созданный молодым актером Г. Завальным. Мастерство автора дало ему возможность создать образ гениального поэта, последовательно осуществляющего свои национальные задачи, утверждающего в литературе замечательный тип русского человека с его лучшими чертами и недостатками. Зритель видит поэта во всей полноте его жизненных переживаний и ощущений. Для его творческой личности характерны: глубина и разносторонность, целеустремленность и благородство выражения чувств, возмущающие, насущные свободы.

Роль няни Анны Родюковой играет артистка М. Колядина. Артистка создала объемный образ русской женщины. В ней много добродушия, но вместе с тем и внутренней силы. Она прививает поэту любовь к родине и своему народу, в мрачные дни одиночества она с материнской

любовью присматривает за А. С. Пушкиным. До последних дней Анна Родюкова остается «покрытой дымом бурных» поэта. Тепло и правдиво исполнены роли Ольги Каланинковой (арт. Т. Тогова), деда Алафона (арт. А. Кутышнев), бедного крепостного Ахима (арт. А. Червухин), младшей дочери помещицы Осиповой Ерипки (арт. О. Петрова).

Особенно следует отметить игру арт. Я. Кляшера в роли попа Шкода. Неподдельный жор и изображение пьяного «служителя церкви» свидетельствует о том, что актер правдиво понял свою творческую задачу в раскрытии образа Шкода.

Сложная задача выпала на долю артиста Н. Романова. Он сыграл роль Бошняка — секретного агента 3-го отделения. Зритель видит прожженного парового шкива, ткущего вокруг Пушкина сеть смерти.

Успеху спектакля во многом содействуют выразительные декорации и все оформление, сделанное по заданию заслуженного деятеля искусств БССР О. П. Маркова.

Нельзя полностью согласиться с игрой арт. А. Пахрат в роли Анны Керн. Сметанным и изысканным представляется этот образ. Сметанны и некоторые другие образы пьесы.

Но эти недостатки ни в какой мере не снимают огромного значения той работы, которую проделал творческий коллектив театра под руководством режиссера Т. Тогова. В работе над пьесой «Александр Пушкин» большинство актерского состава показало свой творческий рост. Спектакль «Александр Пушкин» — значительное явление в жизни Гродненского театра.

П. СКОКОВ.

8 ИЮН 1949
ГРОДНЕНСКАЯ ПРАВДА
Г. Гродно