

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.
24.
25.
26.
27.
28.
29.
30.
31.
32.
33.
34.
35.
36.
37.
38.
39.
40.
41.
42.
43.
44.
45.
46.
47.
48.
49.
50.
51.
52.
53.
54.
55.
56.
57.
58.
59.
60.
61.
62.
63.
64.
65.
66.
67.
68.
69.
70.
71.
72.
73.
74.
75.
76.
77.
78.
79.
80.
81.
82.
83.
84.
85.
86.
87.
88.
89.
90.
91.
92.
93.
94.
95.
96.
97.
98.
99.
100.

Расс. Р.
Александр Пушкин
И. Ибоджаров — русский республиканский драматический театр Чувашской АССР
7. реж. — Фотиев В.
худ. — Суханов В.

ТЕАТР СПЕКТАКЛЬ О ВЕЛИКОМ РУССКОМ ПОЭТЕ

Пьеса Д. Дюма «Александр Пушкин» рассказывает о периоде пребывания Пушкина в ссылке в селе Михайловском.

Правильно, почти документально и в то же время творчески вывешено и горю, с большой любовью и почтой, автор пьесы создает чудесный образ Пушкина — поэта, борца, горячего патриота, черпающего силу в вдохновение в своем народе.

Смысла поэта в глушь, царь Александр I, этот «молчаливый деспот», велящий схватить поэта, убить его вдохновение, надеждою подкинуть его стихи от переломного общества. Но он не учел, что жизнь среди угнетенного крестьянства, знакомство с народным творчеством, непосредственная связь с народом укрепят талант и вдохновение поэта. Хотя Пушкин и толкнулся сдал от друзей и культуры, он не пал духом, не сложился, не пал «молчаливый деспот» — деспотию императору. Именно тишина создаст им бесмертную трагедию «Борис Годунов», большую часть романа «Евгений Онегин», множество чудесных стихотворений.

Спектакль (постановщик В. Фотиев) воссоздает изобразит первой половиной XIX в., радует высокохудожественными декорациями (художник В. Суляганов), проникновенной, искренней, горячей игрой многих актеров.

Центральную роль спектакля — роль Пушкина — исполняет молодой актер В. Балочников. Он правильно воссоздает внешний облик поэта, его живость, пырливость, темперамент. Однако в игре артиста зритель не всегда чувствует Пушкина-гения, гениального художника, величайшего мыслителя своего времени. Пушкин в исполнении Балочникова иногда кажется легкомысленным, ребяч-

ливым, даже надутым, особенно в сцене у монастыря, где он узнает от Осиповой о казни декабристов. По сохранившимся документам известно, какое огромное впечатление произвела на Пушкина эта казнь, но артист Балочников недостаточно отражает глубокую скорбь и великий гнев поэта. В его крике: «Не поймать!», обращении к жандармам, охотившимся за «сунтером», должна быть выражена и вера в свободолюбие народа и ненависть к сатрапам царя, усиленная известием о казни декабристов.

Пушкин, как известно, мог быть и безмятежно веселым и шаловливым, что хорошо отображает актер в первом появлении Пушкина в доме Осиповых, но ведь не в этом суть его характера. Актер должен от бедного поэта перейти к показу его внутреннего мира — мира гения. В некоторых сценах актеру надо быть более сдержанным, например, с няней Ариной Родионовной. Сыновнюю любовь Пушкина к няне надо передать не через многочисленные поцелуи и объятия — это обедняет чувства Пушкина. То же можно сказать и о сцене с Пушкиным. В обиде объятий и поцелуев теряется тот поцелуй Пушкина, который знаменует благополучие передового русского общества — абсолютный бой с самодержавием.

Не нашел актер нужного тона в сцене с А. П. Беря. Актеру надо показать не только страсть к ней, но и поклонение «гению чистой красоты», быть больше охоту творческим. Актриса М. Башаркина, исполняющая роль Беря, создала верный образ пустой и безразличной «генеральши». Но актрисе надо более четко подчеркнуть, что в Пушкине она видит гения, благоговейно перед ним, надо пока-

зать, как Пушкин облагораживает Беря, жертву светского воспитания, потраченную в пороках.

Хороши в спектакле народные образы. Арина Родионовна (заслуженная артистка Чувашской АССР М. Тихонова-Отасенко) обаятельна в своем материнском чувстве к Пушкину, народной мудрости, сердечном богатстве русской женщины.

Горяча и честна в своем безорыстном чувстве к поэту Оля Калашникова (актриса О. Королькова).

Народное лукавство и превращение в барана отражает актер С. Ковалюк, играющий выходящую роль деда Агафона.

Подлинным народным мотылем — повстанцем, сильной и целевой натурой показывает Г. Гусев Аким Чернышевский. В спектакле ярко подчеркнута связь великого поэта с этими людьми, с народом. Правильно показана семья Осиповой — другая Пушкина, во многом скрывавшая его прозвание в ссылке. Известно, что Прасковья Осипова, женитьба развивая для того времени, понимавшая и ценявшая Пушкина, в быту была типичной провинциальной помещицей, в доме которой поэт слышал «вечный разговор про дождь, про лед, про скотный двор».

Актриса А. Дворкина правильно создает об образ, смягчая смехом и шутками тоном помещицы-деспотки, ограниченность в подчеркивая искренность и чуткость в отношении к Пушкину.

Привлекает артиста овежающая жажда, молодость и непосредственность Зина (актриса Г. Павлова).

Хочется особенно подчеркнуть удачу заслуженного артиста Чувашской АССР И. Пустовойтова, создавшего сочный, колоритный образ похаб-забуды Шкоды.

Пустовойтов счастливо избегает «нагнать». Когда смотришь на Шкоду, то чувствуешь, откуда черпал Пушкин шпиг для создания образа Варлаама из «Бориса Годунова», какое разнообразие и богатство материала находил он в ссылке!

Заслуженный артист Чувашской АССР А. Гусев, исполняющий роль «второго духовного пастыря» — отца Ионы, очевидно, недостаточно правильно понял образ. Этому шуту поручен духовный напор над Пушкиным, он притянул поэту немало неприятностей, шпигонил за ним, рылся в его бумагах отыскивая не из любви к стилям. Пушкин в своих воспоминаниях писал, что был глубоко оскорблен за Пушкина, в доме которого этот молах держался с наглостью и бесцеремонностью.

В первом его появлении надо показать, что, прикрываясь елейной речью, в дом лжился шпиг, чтоб выказать, кто осмелится приехать к сельному поэту. Гусев же слишком добродушен, мерного лица — полнейшего шпига от духовенства он до конца не раскрывает. Зрителю может показаться, что он и впрямь пришел из праздного любопытства. В сцене со шпигом Бошняком шпигу показан едва ли не другим Пушкина, а то время как его внешнею посетил Пушкина можно объяснить превращением в Бошняку — горе-скампиратору, а также ромом и закусными наливками, которыми потчевала его Арина Родионовна и до которых этот пьянча-поп был большой охотник.

Не совсем правильно передает актер М. Залаяна образ Бошняка. Этот типичный 3-го отделения должен быть тише шпиге благопристойным, иначе ему не удалось бы в качестве провожатора проникнуть в тайное общество. В сцене встречи с Зина он должен разыгрывать галантного кавалера, притворяться озабоченным для того, чтоб удержать ее и вы-

ведать о Пушкине. Бошняк (Залаяна) же ведет себя нагло и крайне неприлично. Переграждать ей путь малкой не осмелился бы человек из «приличного общества», к которому себя причисляет «по долгу службы» Бошняк. Он не может не понять, что оттолкнет таким поведением любую провинциальную барышню. Да и в разговоре с генералом Бошняк должен скрывать свою кривую за внешним благоговением.

Актер П. Кузиков правильно передает создающую тушность генерала Пушкина. Но в нем должна проявляться аристократическая снесь, самодурство и деспотизм, которые показаны А. С. Пушкина в генерале Троекурове в «Дубровском».

Артист Н. Миланкович, исполняющий роль царя Николая Павловича, верно передает киповое актерство царя, пускаящего крокодилову слезу по поводу казни декабристов и пелующего Пушкина поцелуем Куды. Но до прихода Пушкина, в разговоре с Венедикторовым он изливает истерички. Подлинный Николай I был страшен своим оцепенением взглядом и каменным сердцем, которое ничто не могло прошибить.

Народность спектакля, отдельные очень удачные сцены, как например, сцена у монастыря, в которой Пушкина окружает народ, чтоб защитить от пороков сатрапов, показ неразрывной связи поэта с народом, отражение ограниченности провинциального барства, духовной красоты народа, оптимизма Пушкина — все это безусловно достигнута режиссера и актеров. Температурная игра артистов, чудесные высокохудожественные декорации, с любовью воспроизводящие русскую природу, делают спектакль интересным и волнующим. Поэтому он заслуженно пользуется любовью артиста.

Б. БРОЙТМАН.