

3. Дель Р.
4. Александр Пушкин
5. Ижевск - Ижевский русский драм. театр
7. реф. - Мительман Е.И.

Т е а т р

Спектакль о великом поэте

Действие пьесы Д. Дель «Александр Пушкин» относится к 1825-1826 годам — одному из важнейших периодов в биографии великого поэта. В эти годы он жил в селе Михайловском, куда был сослан царем за смелые выступления против крепостничества, за многочисленные эпиграммы и сатирические стихи против царя и вельмож. К этому же периоду относятся и восстание декабристов, чьи политические взгляды разделял поэт.

Автор пьесы нарисовал обаятельный образ А. С. Пушкина, вольнолюбивого, истинно ненавидевшего крепостнический строй. Спектакль Ижевского русского драматического театра правильно раскрывает идейное содержание пьесы. Роль Пушкина в спектакле исполняет заслуженный артист УАССР С. Ожигин. Вдумчивая, кропотливая работа актера над столь ответственной ролью позволила ему добиться определенного успеха. Зритель видит подлинного, живого поэта с его печалью и радостями, непокорного, страстно желающего освобождения народа от самодержавного ига.

Одной из лучших в спектакле является сцена свидания Пушкина со своим любимым другом Пушным. С. Ожигин сумел хорошо передать глубокое волнение, радость поэта по поводу встречи с желанным другом... Раздается веселый переказ бубенцов. Напряженно вслушиваясь в него Пушкин, смотрит в окно, очевидно, видит что-то жгучее, радное, и вихрем выскакивает на улицу. А затем появляется Пушкин, неся поэта на руках, как ребен-

ка. Пушкин — Ожигин весь искрится весельем... Он открытый, ясный, когда друзья вспоминают лицей, торжественный экзамен в присутствии Державина; восторженный после прочтения комедии Грибоедова; смелый и гневный, твердый в своих убеждениях, когда произносит слова: «Политическое переустройство всей Европы, а Россия больше всех потому, что нам хуже всех, — должно совершиться народами, никогда не царской милостью, от которой ждать воли — полнейшая нелепца».

И в пьесе и в спектакле хорошо передана близость, тесная связь Пушкина с народом. Одевшись в крестьянское платье, ходил он по ярмаркам и базарам, слушая народных певцов, собирав пословицы и поговорки.

Вот Пушкин, в красной рубахе, окруженный народом, записывает слова чернорабочего Аким: «А про Степана Разина мужики наши так говорят: надо бы дружку быть, да негде его взять». В спектакле подчеркнута также любовь народа к своему поэту. Стихи Пушкина восторженно читает крестьянская девушка Оля Калашникова, его произведения вспоминает Аким.

Во время пребывания Пушкина в Михайловском произошло восстание декабристов. Пушкин не принадлежал непосредственно к тайным организациям декабристов, но его поэзия выражала их настроения. О вольнолюбии поэта свидетельствуют его слова по поводу комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»: «А знаешь,

кем должен быть такой автор?.. Общество, которое рисует поэт, разве не причиняет горе каждому, кто имеет светлый и чистый ум? Просвещенный русский молодой человек должен хотеть свержения этого общества. Не так ли? Хотеть всеми силами своего ума и сердца».

Артист хорошо переживает глубокую скорбь поэта по поводу казни декабристов. Но не только горе Пушкина подчеркивает С. Ожигин. Перед нами по-прежнему непримиримый Пушкин. И после подавления восстания он остался верен идеям декабристов. Мы видим Пушкина, когда он пишет свое послание друзьям в Сибирь. Он был убежден, что высокие стремления его друзей, их скорбный труд не пропадут даром, и свобода — «звезда пленительного счастья» — взойдет.

Эту непримиримость Пушкина, его высокое гражданское достоинство, актеру особенно удалось подчеркнуть, когда поэт является к Николаю по его вызову. Очень открыто, почти весело отвечает Пушкин на вопрос царя, принял ли бы он участие в восстании 14 декабря, если бы был в это время в Петербурге.

— Непременно, государь! Все друзья мои были в заговоре, и я не мог бы не участвовать в нем.

Николай объявляет о прекращении ссылки. На деле же вся литературная деятельность поэта, вся его жизнь были поставлены под непосредственный контроль Бенкендорфа, шефа жандармов. Царь хотел привлечь на свою сторону гениального поэта. Но не удалось Николаю склонить это. Пушкин по-прежнему неукротим, попрежнему он полон ненависти к царю, к самодержавию, к крепостническому строю.

Положительно оценивая в целом работу С. Ожигина, следует, однако, отметить и серьезные недостатки в трактовке образа

Пушкина режиссером — заслуженным деятелем искусств Таджикской ССР Е. Н. Мительманом и актером. Неверно показан в спектакле творческий процесс работы поэта над произведениями. Как известно, Пушкин долго и кропотливо создавал свои произведения, тщательно обрабатывал их. В спектакле же не подчеркнуто высказательное отношение поэта к своей работе, не показан сложный процесс творчества Пушкина. Из сцены, посвященной работе поэта над «Борисом Годуновым», зритель выносит ложное впечатление, будто Пушкин создавал свою гениальную трагедию без особого труда. В некоторых сценах, особенно в первом акте, артист теряет чувство меры, и в его игре преобладают элементы мелодрамы.

Значительно способствует своей игрой успеху спектакля заслуженная артистка УАССР А. Соловьева, создавшая прообраз поэта. Хорошо исполнил роль Пушкина артист К. Моисенко. Его Пушкин — чистый, обаятельный человек, верный друг, страстный поборник свободы и справедливости.

Артист В. Камкин правильно рисует Николая I, наемного, холодного, душистого всего передового, прогрессивного. Следует отметить также удачное исполнение роли Бенкендорфа заслуженным артистом УАССР Б. Гальябеком.

Не совсем удачно играет роль Кери артистка А. Прохоткина. Ее Кери нехватает обаяния, — того, что привлекало в ней Пушкина.

Несмотря на отдельные недостатки, спектакль «Александр Пушкин», воскрешающий перед зрителем образ великого русского народного поэта, является творческим достижением театра.

А. МИХАЙЛОВА.

22 янв 1951

ИЖЕВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
Г. ИЖЕВСК