

ТЕАТР

„Александр Пушкин“

Надо сказать, что некоторая доля скептицизма не оставляла красноярского зрителя до тех пор, пока не поднялся занавес, открывший первый спектакль «Александр Пушкин» драматического театра имени Орджоникидзе, приехавшего к нам из г. Сталинска на гастроли. Величественна фигура этого гения поэзии и ответственна задача показать в театре во весь рост А. С. Пушкина.

Его образ является настолько драгоценным, настолько близким сердцу каждого советского человека, что казалось — под силу ли театру справиться с этой задачей?

И вот поднялся занавес. Со сцены глянул зимний вечер, издавна, с младенческих лет знакомый нам: «Л. Бура иглою небо кроет, вихри снежные крутя... Наша ветхая лачужка и печальна и темна». И няня Арина Родионовна, чья материнское прикосновение ласковой руки и курчавой, склонившей под тяжестью дум голове поэта, как волшебство чудесника, рождающее в ней изумительные незабываемые образы, встает перед зрителем. Кровавая, неразрывная связь с великим могучим источником творчества, нагом является наш народ, сразу же становится очевидной.

Так начинается этот спектакль. Как он хорош! В эти дни пушкинского юбилея нам дорого каждое новое слово о великом соотечественнике, и какой хороший подарок сделали нам гости — коллектив Сталинского театра, показав первым этот ответственный и поэтически звучащий спектакль.

Нет надобности говорить о качествах пьесы, она написана Д. Делем с большой теплотой и проникновенностью. Много пришлось поработать автору над воспроизведением во всей исторической правдивости сцен из жизни Александра Пушкина в самые трудные для поэта 1825—26 годы! Рабо-

та драматурга увенчалась успехом; Пьеса сделана с большим тактом, с огромным уважением к памяти поэта.

Но сейчас речь идет о сценическом воплощении, о работе большого театрального коллектива над чрезвычайно сложной постановкой. Воспроизвеста во фрагментах, каким является драматургический материал, чрезвычайно сложную величественную натуру гениального поэта — такая задача по плечу только талантливому коллективу.

И благодарную дань за эстетическое наслаждение, которое мы получили от спектакля театра имени С. Орджоникидзе, надо принести коллективу, во главе с постановщиком, главным режиссером Л. М. Меерсон. Много любви, большой простоты вложили в свою работу не только актеры, но и художник Ю. Д. Иванов, и музыкальный оформитель М. А. Масленников, и хореограф Г. А. Лерха.

Кажется очень просто воссоздать знакомые нам по классическим произведениям — картинам художника Н. Ге, фотографиям и старинным гравюрам незабываемые пушкинские места. Но надо иметь много вкуса, чтобы показать их зрителю со сцены с таким художественным тактом. И надо соизнать, что и в первых сценах в селе Михайловском, и в картине, где изображена та самая аллея сада, которая теперь зовется «аллеей Керн», и наконец в Чудовом дворце под Москвой, где Николай I пытается сноваť могучий народный дух поэзии Пушкина, — мы узнаем аромат эпохи, видим произведение большой впечатляющей силы.

Только вставные концертные номера между отдельными картинами несколько нарушают общее приподнятое настроение, а не усиливают его. И, пожалуй, было бы лучше заменить их оркестровой музыкой.

Основная цель, которую ставила режиссура, стремясь показать Пушкина



На сценке (справа выделено): артист Георгий Кирилленко в роли А. С. Пушкина и артистка Лидия Кротова в роли Анны Керн. Фото А. Пентий.

не только как поэта, но и как гражданина своего любезного Отечества — подчеркнуть его кровную связь с народом, достигнута. Начиная с первой картины, где крепостная девушка Оля Калашникова (артистка И. С. Лещинская) читает на память стихи о «иочулом деспоте», и кончая последним монологом Пушкина, эта кровавая связь с народом красной нитью проходит через весь спектакль.

Простые люди из народа, удачно показанные артисткой И. С. Лещинской, С. В. Филипповой, играющим роль Анима, А. И. Кончевского (дед Агафон) и, наконец, артисткой А. И. Евтеевой (Арина Родионовна), вызывают в зрительном зале большие симпатии, идущие от всего сердца. Правда, у Арини Родионовны — Евтеевой чуть-чуть недостает той сердечности, той глубокой непосредственности, которая отличала «подругу дней его суровых». Но некоторая эпизодичность этой роли

в постановке оправдывает артистку и, если ей удастся сценическими средствами обогатить большим душевным содержанием этот образ — его трактовка от этого только выиграет.

Противостоящий народу и Пушкинну лагерь в лице Николая I (артист А. М. Ермилов), шефа жандармов Бенкендорфа (артист М. Ф. Румянцева), шпиона Бошняк (артист А. Н. Шарский) и игумена Святогорского монастыря отца Ионы (артист Г. Г. Алексеев) выписан в характерно скудых, реалистических тонах. С большой силой показал А. М. Ермилов самодержца Всероссийского. Тем контрастнее предстает перед нами А. С. Пушкин в исполнении артиста Г. С. Кирилленко, как сила, олицетворяющая неистребимую волю и лучшие чаяния нашего Отчизны.

И под Шкода (артист П. И. Петров), и генерал Пушкин (артист В. Г. Ельников), и его однофамилец друг Пушки-

на декабрист Иван Иванович Пудин (артист С. П. Юрневич) — характерные фигуры. Очень приятное впечатление оставляет семья Вульф. Артисты Д. М. Арбенниа, Е. И. Псарева, Е. С. Фидельман, З. С. Гранко и особенно Л. Е. Кротова показывают своих героев вполне осязаемыми.

Особенно следует остановиться на центральном образе пьесы. Для молодого артиста Г. С. Кирилленко эта роль является большим творческим экзаменом. Проякновение в такую сложную натуру, как А. С. Пушкин, требовало не только актерского искусства, но и больших душевных качеств. Каждый жест и слово должны дойти до зрителя глубоко правдивыми, искренними и чистыми. От самого сердца, от больших чувств должны они идти, чтобы ничто внешне, фальшивое не снизило чудесный, неповторимый облик поэта, бережно хранимый в душе каждого сидящего в зале.

С этой сложной и необычайно ответственной задачей Г. С. Кирилленко справился. Переходы от тоски к взволнованности, к вдохновению, прямая и милая непосредственность в обращении с народом выписаны актером с подлинной искренностью. Несколько излишня у актера манерность в отдельных, нарочито акцентированных, сценах в семье Вульф, в саду с Керн. Нарочитая театральность лишает его возможности до конца раскрыть всю глубину образа поэта.

Спектакль «Александр Пушкин» впервые был показан жителям города Сталинска в день 150-летия со дня рождения поэта. Вторая постановка его осуществлена здесь. Он еще не отработан в деталях.

В целом же летний театральный сезон у нас ознаменован большим удачей. Проникнутый поэтическим ароматом, большой впечатляющей силой, спектакль этот — большое событие для красноярцев.

Зритель унесит из театра большое и сильное чувство возлюбленности и благодарности коллективу за его правдивое воспроизведение на сцене нежного образа народного поэта.

И. ЦВЕИТОВ.