

1. Дзель Д.
2. Александр Пушкин
3. Александр Пушкин
4. Александр Пушкин
5. Александр Пушкин
6. Псков — обл. драм. театр им. А. С. Пушкина
7. реж. — Селектор С. Н., Козлов В. П.
- худ. — Попов Г., Казановых В.

Юбилейный спектакль

(Премьера спектакля «Александр Пушкин» в Псковском областном театре)

Псковская губерния. Деревня в лесу с покосившимися избами, болота, леса, перелески. Нелегко здесь живётся простому крестьянину люду. Избы топят по чёрному, освещают лучиной, но и лучину надо беречь, хотя и живут в лесу — лес не свой, помещичий.

В осенние и зимние вечера спать ложится с наступлением темноты, и тогда можно прожить много вёрст, но встреча ни одной живой души, не увидишь огонька. Разве только на опушке леса блестят — холодным зеленоватым светом волчий глаз и скрывается в темь.

И вот среди этой ночи безмолвия, только в одном скромном помещичьем доме в селе Михайловском, где за полночь ровным, тёплым светом горит свеча.

Огонёк её виден издалека. Там Пушкин — спальный поэт. Он слушает песни и скважи своей няни Арины Родионовны и пишет далеко за полночь. Кто из русских да не только русских людей, не представлял себе десятки раз эту картину: Пушкин вместе с няней корчат долгие зимние вечера в селе Михайловском.

Пьеса Д. Дзеля «Александр Пушкин», поставленная нашим областным театром, охватывает именно этот период жизни поэта.

Приступая к постановке, прорученный со дня рождения поэта, театр понимал огромную ответственность и сложность этой задачи.

Нало отдать должное дирекции театра и творческому коллективу, — они сделали всё, что было в их силах, чтобы превратить этот спектакль в большую художественный праздник. И радостно отметить, что усилия их не пропали даром.

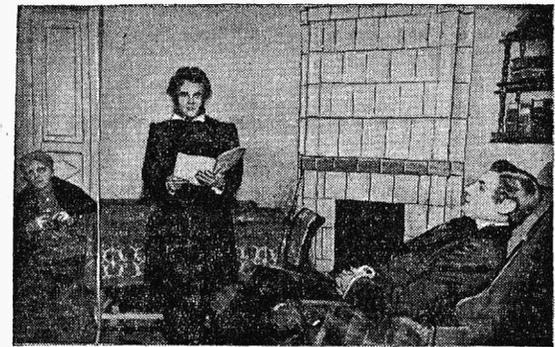
Премьера пьесы Д. Дзеля «Александр Пушкин» — новая, большая победа театра.

Понятно волнение зрителей, когда тихо поднялся занавес и в маленькой, скромно обставленной светлице зрители увидели покинутую женщиной с красивыми правильными чертами лица и венчиком седых волос вокруг головы.

Ещё не сказано ни одного слова, но зритель уже узнал её — Арину Родионовну. У каждого из сидящих в зрительном зале своё представление об этом образе. Несколько миллионов стоят особая напряжённая тишина. Зритель словно примеряет образ, созданный его воображением, к этому живому, дышащему по сцене. Потом в зале слышен торжественный шепот, короткий обмен мнениями, и снова наступает тишина, которая сейчас говорит, что зритель принял образ.

Артистка Н. Верковская, исполняющая роль няни поэта, сумела найти верные детали в походке, в жесте, в интонациях, привнесла ей творческую удачу.

Текучие напряжённые минуты. Зрители ждут появления того, чьим именем названа эта пьеса, того, чья удача или неудача решает исход всего спектакля, чей образ всем не только дорог, но и чьё запечатлеть в сердце каждого — ждут Пушкина. Поэтому, когда тихо открывается на сцене дверь, то ещё прежде, чем Арина Родионовна успевает повернуться на скрип её, все зрители, как один, смотрят туда, откуда, по их мнению, должен появиться Пушкин. Но в комнате открыты двери, но никто не возникает женская фигура в сарафане и наголовном тулупе. Это простая девушка Оля. Зритель разочарован. Но уже первая фраза девушки, полная скрытой страсти и волнения, привлекает и ней внимание и симпатии



Сцена на первом акте пьесы «Александр Пушкин». (Слева направо) явля Арина Родионовна — артистка Н. Верковская, Пушкин — артист С. Ковалёв и М. Пушин — артист И. Гольштейн.

☆☆☆

артистка Оля — артистка Э. Верковская — одна из наиболее удавшихся ролей спектакля. Не вина артистки, что Оля широко развернула образ Оли в начале пьесы, потом словно забывает о нём и дальше, возвращается к нему, уже показывая его торжественно и не очень убедительно.

Медленно поворачивается круг, на котором установлены декорации, и перед зрителем новая картина — передняя комната в доме Пушкина.

И зал-то боком, ослепшая пелена, как тина, устывшая от долгого полёта или истомленная долгой неволей, сидит человек с обрамлёнными пыльными баканями лицом. На этот раз тишина в зале ещё значительнее, ещё напряжённее. Несколько сот людей смотрят не отрываясь на лицо артиста, сравнявая, похож или не похож внешне на того, другого, настоящего, Пушкина — гиганта.

Артист С. Ковалёв, играющий роль поэта, подчиняет и волнует зрителя с первой своей фразой большим, настоящим темпераментом. Можно с уверенностью сказать, что это не только самая крупная удача спектакля, но и самая крупная удача С. Ковалёва за всё время работы его в Псковском областном театре. Безусловно, бывшая у него и прежде удача, но такой полной — не было.

Яркий, запоминающийся образ Аины Яриной создала артистка М. Неуслодова. Ей Анна — уверена в себе светлая женщина. Она — белая ворона среди своих деревенских родственниц, прерисно понимает это обстоятельство и гордится своим прескохотством. Мери — Неуслодова — обаятельна, умна и в то же время холодна и развратна.

Сцена в аллее лип — лучшая сцена в спектакле.

После большого успеха в «Московском характере» артистка М. Клефёва не менее ярко сыграла роль Основоу-Вульф в этом спектакле. Такая удача тем более радостна, что роль матери семейства Основных-Вульф совсем другого плана, чем предыдущие работы Клефёвой, и удача свидетельствует о большом творческом диапазоне артистки.

Образ хитрого монаха, прилагившего царя, игумена монастыря Ионы, создал артист А. Шишонин. Скучно, не переизобретая, не впадая в шарж, А. Шишонин создаёт очень яркий, запоминающийся образ умного, хитрого сластолюбца, карьериста, жадного до благ мирских, но в то же время не до конца утраченного чувства человеческого достоинства.

Артист В. Галагеев неплохо справился с ролью Волынка, секретного агента III отделения, но он видит себе там, что в отличие от Шишонина временами стремится внешним, часто формальными приёмами «дожать» и без того ясный образ.

Артисту А. Козлову удалась роль сына Основоу-Вульф — Алексея. Перед зрителем юноша, студент, назвавшийся верхов книжной премудрости и торжопно растерявший всё, что украшает юность. Он циничен, завистлив и морально нечестоплотен. Козлов сумел показать всю неприглядность и скудность внутреннего мира этого молодого додоедла.

Хотелось остановиться ещё на одной творческой удаче. Молодая артистка Л. Колликова очень хорошо для начинающей сыграла младшую представительницу семейства Основных — Зизи. Эта удача говорит не только о том, что Колликова — одарённый человек, но и о том, что внутреннее искусство театра значительно богаче и шире, чем принято было считать до сих пор. Появились новые способности, талантливые режиссёры, которые вызвали к жизни новые творческие силы из среды самого театра. Нужно сделать выдвинуть молодёжь, но выдвинуть умело, проведя с ней большую педагогическую работу.

Трудно перечислить отдельные творческие удачи в этом спектакле, — их много. К ним, безусловно, относится роль Беннедорфа в исполнении Н. Тягачёва и роль Пушкина — И. Гольштейна и работы артисток Е. Акимовой и Е. Козловой, артистов Е. Акимовой и Е. Козловой, Н. Трофимовой, Н. Виноградова, Г. Горштейна, но безусловно, важная доля успеха спектакля обеспечена талантливым и умной работой режиссёров-постановщиков С. Н. Селекторы и художественного руководителя спектакля, дуррата Сталинской премии за служебного артиста РСФСР В. П. Кожица.

Надо всячески приветствовать инициативу Управления по делам искусства и дирекции театра, пригласивших этих талантливых мастеров в наш театр. Ре-

зультатом их работы явился не только удачный спектакль, но и общий подъём мастерства и художественной культуры всего театрального коллектива.

Псковский зритель любит артистов нашего театра и высоко их ценит. Но этот спектакль особенно ярко показал, каким прекрасным, сильным, творческим коллективом обладает наш театр и какие большие выгоды он может с успехом решать. Надо надеяться, что благотворное сотрудничество Псковского областного театра им. А. С. Пушкина и Ленинградских режиссёров Кожица и Селекторы не ограничится рамками этого спектакля.

Художник Г. Попов оформляет уже не первую пьесу в нашем театре. Его работы знают и ценят в Пскове. Попов, безусловно, очень способный художник, и хотя он в театр пришёл совсем недавно, но с успехом оформляет самые сложные постановки. Он создал а спектакле «Александр Пушкин» красочные, запоминающиеся декорации.

Приятно радуется глаз зрителя многочисленная буфетная, прекрасно выполняющая работу Е. Казановичем.

Очень приятно то обстоятельство, что в этом юбилейном спектакле, наряду с профессиональными артистами, действовал большой сводный хор, составленный из лучших участников художественной самодеятельности города. Участие этого хора, исполнявшего русские народные песни, внесло в спектакль много свежести и своеобразия.

Подводя итоги, нужно сказать, что театр достойно отметил 150-летнюю годовщину великого поэта и внес позитивный вклад в дело развития и процветания культуры и искусства нашей области.

Хотелось пожелать театру в дальнейшем таких же значительных творческих успехов.

И. БРАНДТ

5 Псковская правда

12 июня 1949