

Дневник ИСКУССТВ

О НАШЕМ ВЕЛИКОМ СООТЕЧЕСТВЕННИКЕ



125-летие со дни гибели А. С. Пушкина областной драматический театр отмечает постановкой, посвященной памяти великого поэта. Наш корреспондент обратился к постановщику спектакля, заслуженному артисту РСФСР Л. М. Меерсону с просьбой рассказать о нем. Л. М. Меерсон сообщил:

Пьеса Дэля «Александр Пушкин» охватывает один из наиболее тяжелых, но творчески насыщенных периодов жизни Пушкина — 1825—1826 годы — ссылку в село Михайловское. Это отдельные сцены из жизни поэта, кое-какие моменты в них несколько отходят от биографической достоверности, имеются, так сказать, некоторые смещения. По пьесе, например, Пушкин передает свое послание А. П. Керн «Я помню чудное мгновенье» при встрече с ней в так называемой алле Керн, из биографии об этом факте известно другое. Но пьеса ценна тем, что она в целом эмоционально и правдиво воссоздает облик поэта.

Первая сцена изображает Пушкина в селе Михайловском, няню Арину Родионовну, рождение стихотворения «Буря мглою небо кроет» и встречу с декабристом Пушкиным 11 января 1825 года. Пушкин, как известно, пробыл в Ми-

хайловском сутки и привез Пушкину рукопись комедии Грибоедова «Горе от ума».

Во второй сцене действие переносится в Тригорское. Именно Осиповой-Вульф Пушкин посещал часто, был хорошо знаком с Прасковьей Александровной Осиповой, тремя ее дочерьми. Здесь же состоялось знакомство поэта с Анисей Петровной Керн.

Сцена у Святогорского монастыря ярко раскрывает связь Пушкина с народом. Поэт слышит

свои стихи из уст дворовой девки, беглого крестьянина Анима. Здесь же он узнает о казни декабристов.

Пьеса заканчивается встречей Пушкина в Москве в Чудовом дворце с царем и шефом жандармов Бенкендорфом, когда произошло освобождение Пушкина, освобождение, разумеется, мнимое, поскольку с этого момента за поэтом царской милостью устанавливался тяжелый и унизительный надзор.

Нам хотелось бы адресовать новый спектакль прежде всего молодежи, хотелось бы, чтобы этот спектакль был обращением к чувству национальной гордости, чтобы он пжзал Пушкина-поэта и гражданина своего отечества. Что касается оформления, то в основу положены пушкинские места. Художник Н. Ромадин воссоздает их на сцене в интересной, как нам кажется, манере гравюры. По ходу спектакля прозвучат некоторые произведения Пушкина, используется музыка Глинки, Чайковского, Бородина.

Исполнитель главной роли — артист Казимир Филиппович. Думается, что это удачный выбор — и не только по внешним данным. Актер успешно осваивает и внутреннюю сущность образа, передает пылность, рассудительность и лиричность своего героя.

Роль Пушкина в спектакле исполняет Е. Никулин. Арины Родионовны — Н. Сиднева, Акима — Н. Филиппов, А. П. Керн — И. Блажнова, П. А. Осиповой — О. Чечура, Евпраксии (Зизи) — Н. Васильева, Николая I — Е. Назин, Бенкендорфа — Г. Петров, агента III отделения — А. Кузин, настоятеля Святогорского монастыря — С. Сиднев, попа «мне ды» — Б. Коллаков.

Скоро премьера, и мы, как всегда, с большим волнением ожидаем, что скажет зритель.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. А. П. Керн — артистка И. Блажнова, А. С. Пушкин — артист К. Филиппович.

Фото нашего читателя А. Кузика