

4. Дель Д.
5. Александр Пушкин
6. Иркутск — ПЮЗ
7. режис. — Молдавский В. Я.,
Розанов П. Н.
худ. — Хаванмиров А. Р.

ВОСТОЧНО-СИБИРСКАЯ ПРАВДА

г. Иркутск

№ 2 НОЯ 1949

ИРКУТСКАЯ ПРАВДА

Искусство и литература

„Александр Пушкин“ *)

Пушкин! — это имя горячо любимо и близко каждому русскому, каждому советскому человеку. Светлый образ поэта сопутствует нам всю жизнь. Мы с детства никогда не перестаем восхищаться прелестью его произведений, пленяющих нас музыкой стихов, глубиной мысли и наполняющих целой гаммой самых различных чувств и настроений. Ему обязаны мы великим неисчислимым богатством русского языка, он служит нам примером служения и любви к Родине.

Поэтому все, что связано с именем великого русского народа Александра Сергеевича Пушкина, всегда привлекает наше внимание. Каждое слово, сказанное о нем, налагает на нас ответственность за его достоверность, правдивое отражение образа великого поэта. С этой точки зрения понятен интерес, который возбуждает среди самых различных кругов зрителей новая премьера Иркутского ПЮЗ'а «Александр Пушкин».

Пьеса Д. Деля по существу представляет собой сцену из жизни поэта периода 1825—1826 гг. Используя многочисленные документы, свидетельства современников, переписку и творчество поэта, автор делает попытку воссоздать на сцене образ Александра Сергеевича Пушкина. Он переносит нас в историческую эпоху и обстановку, в которой жил и работал ненавидимый самодержавию вольнолюбивый поэт.

Перед артистом П. И. Лавровым, исполнителем роли Александра Пушкина, стояла весьма ответственная и трудная задача — воскресить образ поэта на сцене. Пьеса Д. Деля давала для этого значительные возможности. Но свою роль актер ведет неровно. Е стремлении раскрыть внутренний мир своего героя, его тоску и неутолимую жажду воли, свойственную его характеру быструю смену настроений, актер не всегда достигает успеха.

В сцене встречи поэта с Керч в липовой аллее Михайловского парка Лавров стремится передать пылкую любовь, которую испытывал Пушкин к этой женщине, но ему далеко не в полной мере удается показать всю сложность тонкой и быстрой игры чувств, обуревающих поэта.

Много тепла, глубоко волнующей искренности вкладывает Лавров в сцену с женой, Пушкиным. Их можно считать лучшими в спектакле. Удачно проводит он сцену с царем.

Значительно бледнее выглядит образ поэта в сценах у Свят-огорского мистаера. В игре актера появляется какая-то скважность, натянутость в обращении с любимым им народом.

В конце третьего акта Лавров хорошо, с большим подъемом читает «Послание в Сибирь», гораздо хуже звучат в первом

акте слова известной и любимой народом песни: «Буря мглою небо кроет... Таких неровностей в ходе спектакля много. Артист слишком часто старается принимать позы, знакомые нам по различным изображениям поэта. Это лишает его необходимой свободы, непосредственности в движениях.

Роль Александра Пушкина — основная в спектакле. Остальные персонажи являются эпизодическими и введены в действие, главным образом, для того, чтобы ярче, выпуклее показать те или иные черты, свойственные поэту, подчеркнуть то или иное событие, оставившее след в его жизни, отметить характерные особенности эпохи.

Такова Анна Розинкина; замечательное большое место в судьбе поэта. Артистка В. Г. Климанова правильно показывает старушку доброй, полной народной мудрости, заботливой. Однако хочется от няни большей мягкости и сердечности.

Артисту О. В. Сидорину удалось создать обаятельный образ лицейского друга Пушкина — декабриста Пущина, человека большой души и нравственной чистоты. Он ведет свою роль легко, естественно и с первых минут появления на сцене устанавливает зритель позитивное терпение.

Слишком много холодности и строгой сдержанности в изображении артисткой Т. О. Золоторевой роли Анны Керч. Правда, она находит много верных штрихов для изображения ее образа, но явно недостаточно сильно героиню пригущает об женской мягкости и теплоте.

Молодой актер В. И. Корзун, играющий роль Николая I и артист Л. А. Сергеев в роли Бенкендорфа сумели добиться портретного сходства с изображаемыми лицами и передать наиболее существенные черты их характеров. Однако артисту Л. А. Сергееву необходимо показать имфа жандарма Бенкендорфа более черствым и жестоким.

Пьеса Д. Деля привлекла внимание театра возможностью показать Пушкина в общении с народом. Однако в спектакле сцены с народом, особенно массовые, выглядят наиболее слабыми. Создается впечатление, что постановщики недостаточно их продумали, им не удалось создать необходимого ансамбля. Это усугубляет не яркий, недостаточно убедительный образ Акима.

Роль Акима должна нести в спектакле значительную идейную нагрузку. Он воплощает в себе думы и чаяния народа, до некоторой степени символизирует его. Артисту В. И. Шестерникову следует сделать своего героя более строгим, внутренне собранным. Скромнее и строже должен быть и костюм Акима.

Художественное оформление спектакля не блещет выдумкой, тщательностью. Исключение составляют декорации Николаевского дворца, подчеркивающие казенный стиль эпохи.

Если театр в дальнейшей своей работе над пьесой сумеет избавиться от всех этих недостатков, он даст юным зрителям запоминающийся, волнующий спектакль.

Е. ШВАРИЦ

*) «Александр Пушкин». Премьера Иркутского Театра Юного Зрителя. Пьеса Д. Деля. Постановка режиссеров В. Я. Молдавского и П. Н. Розанова. Художник А. Р. Хаванмиров. Музыкальное оформление П. П. Гоголева. Труппа в составе Л. Р. Барского.