Известия. Москва 1926г. 14 декабря

„Александр I—Федор Кузьмич“.

(Театр б. Корша).

«Легенда о Федоре Кузьмиче» (о мнимой смерти Александра I и превращении его в старца—странника Федора Кузьмича) соблазнила драматурга Дм. Чижевского возможностью раскрыть патологическое в личности Александра I и «разоблачить» легенду о «благословенном» царе-старце.

Уход Александра от трона Чижевский в своей пьесе объясняет болезненной «манией преследования», владевшей истеричным царем. Единственной мечтой царя стало—стусеваться, «затеряться среди людей, как иголка». Отсюда план—воспользоваться сходством с солдатом, труп которого и положен был на постель бегавшего царя. И пьеса и постановка трактуют, однако, эту легенду слишком всерьез, напрасно придавая ей видимость достоверного исторического факта. Другим недостатком спектакля является трактование образа Александра в плане

мелодраматическом, а не в плане памфлета. «Страдалец» Александр вызывает известную долю сочувствия зрителя, особенно в последних картинах, где он, старец, становится «жертвой» полицейской власти. Пьеса не является образцовой в драматургическом отношении. Во многих местах действие тормозится длиннотами многословных диалогов. Из 40 действующих лиц груз спектакля приходится нести одному исполнителю роли Александра. Превосходный актер Леопольд с честью справился с этой задачей. Но роль столь глубоко пропитана личным обаянием этого актера, что образ Александра получился как бы в противоречии с авторским заданием. Остальные роли—эпизодические—с большой характерностью разыграны Топорковым (Фотий), Коноваловым (Аракчеев), Кригером (сибирский городничий), Хохловым (Николай I).

С. ВАЛЕРИН.