

Вечерняя Москва Москва 1926г. Июль.

## АЛЕКСАНДР I — ДМ. ЧИЖЕВСКОГО

ТЕАТР. Б. КОРША.

В основу пьесы Дм. Чижевского — Александр I-Федор Кузьмич — положена легенда о «превращении» Александра в странника Федора Кузьмича. Пrawdopodobность этой истории весьма сомнительна. Александр укладывает в свою постель засеченного на смерть солдата из конвоя «его величества» и скрывается. Поразительное сходство солдата с Александром вводит, якобы, в заблуждение всех окружающих, в том числе лейб-медика и даже партию. Уверить в этом зрителя довольно трудно. Гораздо убедительнее изображена психология царя, толкнувшая его на странный маскарад. Автор удачно рисует душевное опустошение «благословенного» императора, постоянно преследующий его животный страх смерти. Подозрительность к окружающим, постоянная боязнь, что кто-то покушается на его жизнь вызывают в нем зависть к «беззаботному» существованию обывателей. В радости этого существования ему, однако, приходится разочароваться, когда он в качестве своего собственного верноподданного Федора Кузьмича получает порку... по закону Александра I.

Пьеса перегружена «психологией». Это в значительной степени снижает ценность произведения. Тем не менее, характеристика исторических фигур сделаны четко и представляют благодарный материал для актеров. События, хотя и довольно спорные с точки зрения исторической правды привлекают внимание зрителя.

Леонтьев играет царя с большим выразительностью, местами с ярким драматизмом. Из остальных исполнителей — превосходно выделенную фигуру Фотия дает Топерков. Очень уверенно играет чувственного и жестокого Николая — Хохлов. Сочную характерную фигуру зачлустного горюничего дает Крюгер.

ЛОРЕНЦО.