

- 1.
- 2.
- 3.
4. Прокофьев С. С., авт. либр. - Барыкин Е.
5. Александр Невский балет
6. Саратов — гос. акад. театр оперы и балета им. Н. П. Чернышевского
7. реж. — Деминцев А.
худ. — Крюков А.
дир. — Терентьев Е.
хорм. — Робромирова А.

**МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК**

К-9, ул. Горького, д. 5/6 Телефон 203-81-53

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ 24 ЯНВ 1979

г. Саратов

БЕЗВОЯЗНЕ И НОСТЬ эксперимента, смелость поиска — вот характерные черты творческой жизни Саратовского театра оперы и балета. Сейчас молодые балетмейстеры активно ищут новые формы хореографического спектакля, часто создают произведения на музыку симфоний и сюит. Театр представил балетмейстеру А. Деметьеву право создать самостоятельный балет, и на афише появилось новое название: балет-оратория «Александр Невский», в основу которого положена кантата С. Прокофьева того же названия.

Удачное воплощение Деметьевым балета-оратории К. Молдобасанова «Материнское поле» способствовало желанию продолжить и развить найденные интересные творческие решения. Но «Материнское поле» — это произведение с готовым сценарием, по которому была написана музыка. Усилия постановщика были направлены на воплощение в хореографии заложенной в сценарии и музыке темы. Он раскрылся как художник, умеющий создать выразительный танцевальный язык, найти тонкую поэтическую метафору.

Новая работа потребовала создания самостоятельного сценария, главной мыслью которого является героико-патристическая тема. Однако ограничиться одной кантатой оказалось невозможно, и в музыкальную канву балета были включены фрагменты из симфоний композитора. Семь частей кантаты дают красочные картины Руси, контрастно рисуют столкновение народа с «сами-рыцарями», утверждая в финале победу добра и света над насильем и жестокостью.

Сложность создания сценария для нового балета в том, что кантата — законченное произведение для хора и оркестра, и нужно было соз-

дать такой литературный текст, который, отвечая музыке, позволял бы переложить ее на язык танца.

Искусство балета может говорить и о прошлом, и о настоящем, но непременно по-своему — языком танца. В написанном Е. Барыкиным и А. Деметьевым сценарии не удалось создать характеры героев балета. Они могли возникнуть только из действия конкретного и точного.

Русь. К последней волей земли — великому Новгороду обращены взоры людей русских» — это исторический факт. Открыть в нем необходимое языку балета действие, сделать эти огромные события зримыми — проблема необычайной трудности. Невозможность найти равнозначное событиям танцевальное действие вынудило постановщика строить картину-символ, где метафорой

Чудесная песня — плеч о погибших, позволяющая развернуть выразительный танцевальный эпизод, из-за мечей с зажженными свечами, с которыми связаны танцовщицы, не получила необходимой эмоциональной выразительности.

Фольклор всегда способствовал обогащению танца театрального, и в новом спектакле поиск в этом направлении мог бы оказаться весьма плодотворным. Выразительный язык балета оказался не только сложно зашифрованным, но и нестрогостильным. В нем много усложненных современных подержек (дуэты Невского и нягини), Брячиславна танцует на лугах, а естественный жест — крестное знамение никак не вяжется с хореографической лексикой.

Спектаклю необходимо такое симфоническо-танцевальное полотно, где раскрылся бы дух народа, сильного и мужественного, способного преодолеть на своем пути. Танец в спектакле не сумел раскрыть полета, смелого порыва как главного героя, так и народа. Поэтому воплощение главной темы полностью не состоялось.

В новой работе немаловажную роль играет хор. Однако спрятанный по бокам сцены, он превратился в формальный придаток к спектаклю, и с тем же успехом мог бы звучать из-за кулис. Помните, в «Материнском поле» А. Деметьев добился органичного сочетания хора с действиями балета, там он стал олицетворением народа, плоть от плоти которого были герои произведения.

Новый спектакль — это спектакль поиска, поиска новой образности, новой пластической выразительности. Тщательный анализ его, разбор удач и неудач поможет в работе над новыми спектаклями.

Е. ГАБАЕВА,
театровед

ТЕАТР **ПУТЬ**
ПОИСКА

Балет-оратория «Александр Невский» на сцене Саратовского государственного академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Сценарий излагает лишь факты, а не ситуации, создающие драматические действия. Одним из крупнейших завоеваний советского балета является умение решать главную мысль спектакля с помощью танца, заставляющего зрителя верить в происходящее на сцене. Слабость драматургического материала, неразработанность сценария обычно дорого обходятся балету.

Одной из важнейших задач постановщика было создание образа главного героя — Александра Невского, исторического героя, военачальника. Расплывчатость, неясность ситуаций сценария не помогли раскрыть его образ как сильного и мужественного человека. А появление его жены Брячиславны превратило образ Невского в образ обычного героя-любownika.

Второй герой балета — русский народ. «Черной стеной встал татарская орда на

гнетая являются спущенные к земле колокола и звонаря, лишённые возможности их звонно созывать народ.

Балетмейстеру часто приходится прибегать к символическому, усложненному зашифрованному языку, что мешает восприятию спектакля. Но там, где удается найти точный танцевальный образ, не требуются никакие дополнительные средства. Доказательством этому служит один из лучших эпизодов спектакля — танец народа и бояр. Он звучит как столкновение, как невозможность найти общий язык. И достигается это тем, что движения враждующих групп не совпадают: движущся они все время в противоположных направлениях.

Однообразно-механические движения дают точную характеристику «псов-рыцарей» как тулой, жестокой силы. К сожалению, переданные для исполнения женскому составу балета, они лишались необходимой мощности и вырази-