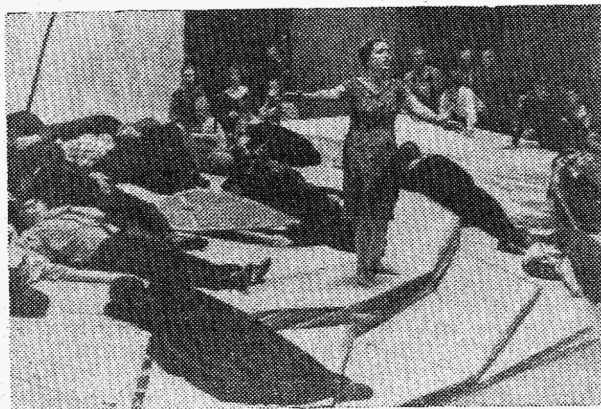


К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина

«Александр Невский»

МУЗ. РУКОВОДИТЕЛЬ — К. СИМЕОНОВ.
ПОСТАНОВЩИК О. ВИНОГРАДОВ.
ГЛ. ХОРМЕЙСТЕР А. МУРИН.
ХУДОЖНИК С. КОФМАН.



Нам, музыкантам, общение с замечательной музыкой С. С. Прокофьева всегда доставляет глубокое удовлетворение. Поэтому мы всячески приветствуем появление в стенах нашего театра еще одного произведения этого выдающегося композитора — кантаты «Александр Невский».

К сожалению, по разным причинам не во всех еще спектаклях нашего театра музыка Прокофьева звучит в полную силу. Но очень интересный замысел постановщика «Александра Невского» — О. М. Виноградова и очень серьезная и кропотливая работа главного дирижера К. А. Симеонова создают уверенность в том, что в этом спектакле выявятся и прозвучат в полный голос все великолепные качества этой прекрасной музыки.

Музыка кантаты «Александр Невский» не избилует, как, например, «Скифская сюита», большими трудностями технологического порядка. Тем ответственнее встает перед нами задача глубокого проникновения в образную сущность произведения. Вся партитура «Александра Невского» делится на две части — русскую и тевтонскую, причем тевтонская часть должна быть, по выражению самого С. С. Прокофьева, «неприятна для русского уха». Поэтому композитор придавал очень большое значение тембровой характеристике музыкальных образов, используя для большей выразительности все возможности тембрового звучания музыкальных инструментов, в особенности медных. Известно, что при записи музыки на киностудии, по желанию самого автора, проводи-

лись эксперименты с рядом инструментов, для того чтобы исказить их естественное звучание, чтобы звук этих инструментов был резко неприятен, что требовалось для характеристики образа крестоносцев.

Этот пример подтверждает справедливость требований дирижера в отношении поисков средств тембровой выразительности, направленных к более яркому раскрытию образной сущности произведения, и необходимость внимательного отношения к этой стороне исполнительства. Думается, что это является главной задачей в нашей работе, но не единственной. Необходимо уделить должное внимание ансамблю, чистоте строя, ибо это основа, без которой не может быть высокохудожественного исполнения.

Я уверен, что наш коллектив, несмотря на ряд трудностей (я имею в виду усталость от очень напряженного сезона, неподходя-

щие условия для репетиций и длительные перерывы между ними), со всеми задачами справится и музыка лауреата Ленинской премии С. С. Прокофьева достойно прозвучит в дни ленинского юбилея.

О. БАРВЕНКО,
концертмейстер большого оркестра

НА СНИМКАХ: на репетиции кантаты. Солистка — Л. Филатова (слева сверху); сцены с артистами хора и с артистами балета.

ПРЕМЬЕРА КАНТАТЫ

«АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»

22 НОЯБРЯ

