

1. Прокофьев С.
2. Александр Невский : опера
3. Куйбышев — акад. театр
4. оперы и балета
5.
6.

7. дир. — Беляков В.

"Александр
Невский" кантата
С. Прокофьева.

1985, май
Куйбышев
7-тр оперы
и балета

1-7 МАИ 1985

ВОЛЖСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
г. КУЙБЫШЕВ

ТЕАТР — ПОБЕДЕ

В Куйбышевском академическом театре оперы и балета недавно состоялась премьера кантаты С. Прокофьева «Александр Невский», посвященная знаменательной дате в жизни нашей страны — 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

— В репертуарной афише театра эта постановка занимает особое место, — рассказывает дирижер В. Беляков. — Сама гениальная, драматургически насыщенная, многоплановая музыка кантаты говорит о том, что «Александр Невский» нуждается в сценическом прочтении. Раньше театр почти не обращался к подобному роду произведениям. Давящей силой в вокально-сценическом воплощении «Невского» стали яркий, образный, остросовременный музыкальный язык и хоровое пение с выразительной сольной партией, исполненной лауреатом Всероссийского конкурса Л. Тедтоевой.

В этом же спектакле зрители увидели и одноактный балет «Мужество», созданный на музыку современного ленинградского компо-

зитора Владислава Успенского.

Автор либретто и балет-мейстер-постановщик, заслуженный деятель искусства РСФСР И. Чернышев стремился средствами современной хореографии создать произведение, пронизанное духом романтики и поэзии. В центре его — символически обобщенные, собирательные образы героев, отстающих жизнь и мирное будущее родной земли. В основу балета положены «Симфонические фрески» и «Музыка для струнных и ударных», в которых ярко выражено лирическое начало, сдержанно, лаконично и вместе с тем очень емко передающее все оттенки человеческого чувства. Лирико-философские размышления о войне, реальная угроза человечеству, стали основными мотивами развития действия в спектакле.

Новые постановки Куйбышевского оперного объединяет тема ответственности каждого человека за мир и жизнь на земле.

И. ФЕДОТОВ.