

20-48

4. Прокофьев С.С., авт. либретто -  
Иванова О., Майоров Г.
5. Александр Невский: опера
6. Москва - акад. муз. театр им.  
К.С. Станиславского и Вл.И. Не-  
мировича-Данченко
7. реж. - Иванова О., Кулабаева Э.  
худ. - Левенталь В.  
дир. - Семечкин Б.

Москва

1985, дек.

Муз. театр им.

Станиславского  
и Немировича-Данченко

опера  
"Александр Невский"  
С. Прокофьева

## Героическое сказание

Уходящий год был богат премьерами. Многие из них посвящались 40-летию Победы. Но премьер музыкальных в театре было немного. И среди них заметным явлением стала постановка «Александра Невского» в Московском музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Надо сказать, что новых проваждений на героико-патриотическую тему в оперном жанре крайне мало. Московский музыкальный театр пошел на своеобразный эксперимент, осуществив постановку произведения, казалось бы, не театрального. Интерес театра к кантате С. Прокофьева вполне закономерен. Написанная в 1939 году на основе музыки и одноименному фильму, она вошла в золотой фонд советской музыкальной культуры как проваждение ярчайшего патриотического звучания. Русская история была прочитана композитором остро современно. Созданная в канун войны, кантата несла в себе тревогу за судьбы человечества.

Убедительное решение спектакля предложил художник В. Левенталь — на вращающемся круге часть городской стены с воротами посередине и галереей наверху, к которой

ведут боковые лестницы. Оформление лаконично, сурово и монументально. Каждый поворот круга — будто новая страница в книге истории... Для режиссера О. Ивановой главной в спектакле стала идея общенародного подвига, а личность Александра Невского явилась воплощением народного сознания и народного духа. Мысль эта была дорога и Прокофьеву. Не случайно в кантате нет отдельных персонажей, есть единственный герой — народ.

Не только вокальные, но и серьезные симфонические, пластические задачи выполняет в спектакле хоровой ансамбль. Широко используется здесь и балет. Хореограф Г. Майоров выразительно передает плячи, батальные сцены, героической образ Александра Невского (солист балета В. Лантратов). «Александр Невский» в Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко значительно расширил наше представление о возможностях сценической жизни прокофьевской музыки. Это принципиальная удача на пути освоения музыкальным театром героико-патриотической темы.

Л. САВИЦКАЯ.

ОБЩЕСТВА РОССИИ  
г. Москва

29 ДЕК 1985