4. Литовский О., Осипов К.
5. Александр Невский
6. Ашхабад — Гос. русский драм. театр им. А. С. Пушкина
7. реж. — Теккер Н.
худ. — Фалковский А.

БИТВА НА ЧУДИ

„Александр Невский" на сцене театра им. А. С. Пушкина

К XXV годовщине Великого Октября театр имени Пушкина поставил историческую драму О. Литовского и К. Осипова «Александр Невский». Нынешней весной советский народ отмечал 700-летие со дня события, послужившего темой пьесы. Это событие вошло в русскую историю одной из значайших страниц. Старинные летописи, память народная хранят великие битвы—повороты на историческом пути русского народа. Таким великим поворотом на заре русского государства, в тяжкие годы татарского нашествия и непрерывных покушений немецких разбойничьих орденов на независимость северо-западной Руси, и была «битва на Чуди» — Ледовое побоище, приведшее к разгрому немецких псов-рыцарей.

Но если Ледовое побоище твердо вошло в летописи и историю русской страны, то немецкая историография, за небольшими исключениями, обходит молчанием это знаменательное историческое событие. Универсальные фашистские фальсификаторы, правящие в нынешней Германии, пытаются наложить свою грязную лапу и на историческую науку. У фашистских мерзавцев есть полное основание предавать забвению битву на Чудском озере, которая, по определению Маркса, привела к тому, «что прохвосты были окончательно отброшены от русской границы».

События, происшедшие на землях псковских и новгородских семь веков тому назад, перекликаются с великими событиями наших дней—с борьбой советского народа против фашистских захватчиков, топчущих города и села, поля и леса, Псковщины и Новгорода, Белоруссии и Украины, тучный чернозем Дона, Кубани и Терека, рвущихся к Волге.

Нынешние фашистские ублюдки сохранили лютые звериные нравы крестоносцев. 700 лет тому назад тевтонский орден сделал попытку «Великий Новгород пленити и все грады их и люди словенские к себе на работу сотворити». Генрих фон-Гейтинген, один из вожаков немецких псов-рыцарей, так определял задачи «тевтонов»:

— Нам не нужен их (русских) ум. Нам нужны их руки и богатства. Мы сами сумеем распорядиться всем этим.

Магистр ордена Балк поддакивает:

— Да, история до нас не двигалась. Генрих! В лени и неподвижности пребывал древний Восток. Бессмысленно и безостановочно бросались на стороны в сторону греки и римляне. Только германские племена знают свой путь. Пусть идут славяне на Восток, к татарам! Там хватит места и для русской орды.

ГЕНРИХ: Прекрасно сказано!..

Из этих-то грязных источников тупого, скотского пренебрежения к чужой культуре и государственности, тупого самомнения и самодовольства немецких псов-рыцарей черпают свои «теории» нынешние идеологи гитлеризма. Право же, трудно отличить речи псов-рыцарей начала XIII века от «теоретических» изысканий нынешних гитлеровцев, от приказов фашистского командования на временно захваченных ими советских землях. Псы-рыцари учили своих презренных потомков грабежу и насилию и могли бы гордиться делами нынешней гитлеровской грабьармии.

В годы великой страды русский народ выдвинул достойного вождя. Это был Александр Невский. Под знамя Александра сошлись простые русские люди, начавшие сознавать свое национальное единство. Пробуждающееся самосознание народа создало несокрушимую силу. Гений народа воплотился в его полководце. Александр уверенно повел Русь через тяжкие испытания к победе. Псковичи и новгородцы, ладожане и суздальцы, переяславцы и тверичи, бойцы удалые из далекого Киева, из Заднепровья отекались под знамя Невского, чтобы «не дать ворогам доконити землю Русскую, укорити язык словенский».

Гений Александра проявился не только в великом таланте военачальника, но и в проникновении исторических судеб народа, в умении наносить удар в решающем месте и во время. Правильно оценив силы, Александр умно побивается лояльных отношений с Ордой, чтобы освободить себя руки на западе, отбить у рыцарей тевтонских охоту нападать и грабить земли русские, мешать утверждению нарождающихся — в обстановке татарского ига, удельной смуты и усобицы—начал твердой государственности.

Новгород и Псков, менее всех зависевшие от татар, хранили русскую культуру, живые исторические события. Новгород вызывался форпостом живой и свободной русской земли, бившейся в тисках татарского порабощения. Александр Невский мудро оценил обстановку, понял, что основной угрозой русскому народу является не полуцикий татарский бесермен (внимателен, данней), а враг с запада, закованный в железо, наглый, самоуверенный немецкий рыцарь и его ландскнехты. Если бы страшный натиск немецких баронов увенчался успехом, то Русь много лет лежала бы раздавленной иноземным вторжением. На веки отсрочилась бы и великая битва на Куликовом поле, и возрождение Московского государства, и собирание Руси Иваном III, и петровское «окно» в Европу!..

Великий полководец Александр сумел повторить гениальный маневр Ганнибала, разбившего римское войско в исторической битве при Каннах. «Пятюк» Александра — наполнение вопящих ударных сил на флангах, для обхвата вражеского войска — являются повторением ганнибаловских «фланговых уступов». Вряд ли мог знать русский полководец начала XIII века о гениальном маневре его далекого предшественника.

Александр умел подбирать и начальников и бойцов в свои дружины, в которых не было места трусам-предателям. Обаятельные образы храброго русского мужа Гаврила Олексича, Збыслава Якуновича, богатыря Саввы, Пелгуши, гуслярабойца Миши, Якова Полочанина, Гаврила Бориславича сохранились вместе с именем Александра Невского и живы до сих пор. Исторические традиции и опыт борьбы русского воина и командира вылились на полях отечественной войны, переплетаются с доблестью советского человека, сознающего, что он защищает свободу, честь и независимость своего социалистического отечества.

Так сплела старина, древняя быль русской земли живет в великой героике наших дней, в доблестных делах сынов советского народа.

— Со всеми немцами до конца будем биться, — говорит Александр. — Как волки бешеные, бегают они по святой Руси. И мы с ними, как с волками... Нет такого врага, кто против русской силы выстоит!

С трепетным волнением, как о делах наших дней, слушает зритель слова древнего русского военачальника князя Александра после победы у Воронья Камня, на льду чудского озера.

— Весь русский народ славить наш подвиг на встречу сегодняшнюю. И никогда не забудется битва на Чуди, где на апрельском весеннем льду воины русские во прах рассеяли силы вражьи и пролили свою чистую кровь за Русь свободную, могучую, счастливую.

***

Авторы драмы сумели создать историческое полотно, вскрывшее в великим патриотическим делам. Некоторые фактическая неточность (воин Ратмир, павший геройской смертью в бою со шведами на Ижоре, выводится в пьесе, как участник Ледового побоища, происходившего двумя годами позже) не нарушают общей стройности драматического произведения. Авторы сумели сохранить и древний славянский сказ, не в ущерб общей доступности и выразительности языка.

Театр имени Пушкина (постановщик Николай Теппер) сумел, сохраняя стиль эпохи, дать цельную, врезающуюся в память, постановку, с большой выразительностью и тактом акцентируя выступления действующих лиц, перекликающиеся с современностью. «Александр Невский» — спектакль большой художественной и эмоциональной силы — говорит о творческом росте театра. Живой образ великого полководца и патриота Александра Невского сумел создать артист П. Славинский, проводящий свою роль со страстной одержимостью и скупостью жестов. Превосходен образ скромного богатыря Саввы (В. Касиненко). Предельно гнусный образ посредителя и палача создал М. Зимович в роли псковского воеводы Твердило Яковича. Лицо врага — жестокое, тупо-надменное — вскрыли М. Кириллов (гохмейстер Балк), А. Васильев (рыцарь фон-Гейтинген), Ратулина (шпионка Эльза), Г. Бобровский (немец Кунрад). Запоминается образ героической и любящей русской женщины Ольги (жена Александра) в трактовке А. Хрисанфовой.

Необходимо отметить большой творческий успех художника А. Фалковского, сумевшего при минимуме средств дать декорации, превосходные по выразительности и стилю. Музыкальное оформление спектакля на мотивах русской классической музыки (Мусоргский, Лядов, Бородин) и старинных народных песен вдумчиво и умело выполнено В. Котовским.

Театр создал спектакль большой силы, достойный великого дня, которому коллектив посвятил свою творческую работу.

Д. Дугаев