

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

НЕЗАБЫВАЕМОЕ

Начиная с древних времен существования Руси вершителем ее истории был народ. И были у него талантливые предводители — сильные духом и чистые сердцем люди. Они становились во главе народа, грудью встававшего против иноземных захватчиков. И не отвратимо: кто приходил на Русь с мечом, тот от меча и погибал. Народ наш неизменно отстаивал свое право на собственное место в истории, право на жизнь. Отстаивал в неравных, лютых, схватках против превосходящих сил врага, против предательства, коварства, чудовищной жестокости.

Эта правда истории незабываема. Она не только учит, но вдохновляет и сегодня. Образы далекого прошлого приходят в искусство, в нашу сегодняшнюю жизнь. И встречаются у нас живой, сердечный отклик.

...И вот мы смотрим спектакль «Александр Невский», поставленный Новгородским театром драмы в честь 1125-летия родного города. Но более всего — в честь великой победы, одержанной народом во главе с Александром Невским над иноземными захватчиками и во многом определившей силу и независимость Руси на все дальнейшие времена.

Сама правда истории, определяющая все крутые, трагические подчас повороты в борьбе Руси против захватчиков, становится содержанием пьесы «Александр Невский», принадлежащей перу Михаила Ворфоломеева.

«Александр Невский» — народная драма. И этот весьма непростой, требовательный жанр выявлен и утверждён сначала в пьесе, а затем в постановке новгородцев — интересно, остро, масштабно.

Именно народ, его внутренняя духовная сила, его стремление к свободе напрямую определяют все поступки и как бы даже самый облик главного героя этой народной, именно народной драмы.

Стержень постановки Валерия Бухарина, с ее обнаженным, нервным накалом борьбы, непростанных схваток, раскрывающихся то в мощных массовках, то сценах потайных коварных заговоров против народа, против самостоятельно существующей Руси, — образ Александра Невского. Его вдохновенно играет Ю. Цурило. Это образ центральный, но не самодовлеющий, что представляется главной, даже решающей удачей и режиссерского, и актерского решения драмы. Ибо Александр Невский выступает здесь как вырази-

тель народных надежд, народных устремлений, народной воли.

Красивый душою и телом, могучий русский человек, как бы выпавший из легенды или сказки, — он на сцене обретает убедительную силу вожака, предводителя, умного и смело, неутомимого организатора предстоящей — не на живот, а на смерть — борьбы. Советчиками, помощниками Александра Невского становятся и его мать Федосья Мстиславна, проникновенно сыгранная Т. Усачевой, и архиепископ Новгородский Спиридон — В. Кривошеев, и Федор Данилович, выпестовавший героя дядя, тепло и сердечно представленный зрителям А. Журавлевым, и мудрая игуменья Ефросинья А. Соловьевой...

Впрочем, и врагов Руси автор пьесы и театр не обделяют мыслью — злой, предательской, хитрой... Нелегко достается Руси победа над продавшим Родину посадником псковским. Твердислав Иванович В. Борисова жаждет до сладкой жизни, которую обещают епископы римские Гемонт — Л. Суворов и Агалдат — А. Кузнецов.

Пожалуй, в спектакле, ставшем массовым, народным действием, не затерялись ни одна роль, ни одна человеческая

фигура. Свое доброе и сильное начало несут Александра, жена князя, в исполнении К. Гавриленко и жена княжеского дядьки Федора Марья Тимофеевна — А. Журавлева, дворовая девка Наталья — Л. Сергеева... Актерский ансамбль уже сложился, окреп, и москвичи увидели зрелую, сценически точную работу коллектива, которую и приняли горячо, сердечно.

Интересной, хотя, быть может, несколько усложненной, показалась сценография О. Пахомова. Впрочем, теперь нарочитой сложностью художественного оформления сцены никого не удивили — это явление времени. И постановщик «Александра Невского» успешно обыгрывает сценическую обстановку, и зритель начинает с ней соглашаться. Спектакль — бурный, нервный, в интересных и сложных массовках очень напряженный — предстал как единое по замыслу и воплощению цельное явление. «Александр Невский» весь устремлен к образу Победы. К образу народа русского, который нельзя победить, как бы ни были сильны и злобы его враги: кто с мечом на Русь придет, тот от меча и погибнет.

Эта мысль — центральная для спектакля, обращенного к истории, но не только к ней, — выражена в нем чрезвычайно остро. И актуально.

Н. ТОЛЧЕНОВА.