

19 сентября 1984 г. 3 стр.

У нас на гастролях — Новгородский театр

ДРАМА НАРОДНАЯ

О спектакле «Александр Невский»

В ПЕРВЫЕ дни гастролей в Пскове артисты Новгородского театра драмы показали одну из лучших своих работ — спектакль по пьесе Михаила Ворфоломеева «Александр Невский». Постановка повествует о событиях далекого прошлого, которые происходили на древней земле городов-соседей.

Время действия — сороковые годы XIII века. С востока пришли монголо-татары, кровью залили Русь. В стороне от нашествия оказались немногие земли, и в их числе новгородская. Но и сюда в любой момент с запада могла прийти война. На Псков и Новгород давно напали немецкие псы-рыцари.

Спектакль сразу вводит зрителей в тревожную атмосферу той далекой эпохи. Постановщик — заслуженный деятель искусств РСФСР, псковский режиссер Валерий Бухарин нашел выразительные средства, чтобы передать ее. Аллегорическое выражение времени — вечевой колокол новгородцев. Он, как постоянное напоминание о беде, которая нависла над Русью. Драматизм ситуации в том, что заветное и страстное стремление народа к мирной жизни находится под угрозой.

Люди рождались и жили среди жестокости и насилия. Бесконечная череда войн с внешним врагом и между соперничающими князьями, боярские смуты, мор... Роль личности, мудрого и дальновидного политика, полководца была велика. Для Новгорода таким деятелем стал князь Александр Невский.

В одноименной драме он показан как человек, готовый разделить с народом беды и трудности. Прежде всего, конечно, князь — военный стратег, вождь смелый, решительный. Таким он себя проявляет в битве со шведами на Неве, за что был наречен «Невским», а также в Ледовом побоище на Чудском озере с крестоносцами. Но не только в ратном деле князь вместе с народом. Он гуманен и человеколюбив.

Примечательна такой эпизод. Игуменья Евфросинья сообщает Александру, что в городе началась чума. Ее занесли в Новгород беженцы, спасавшиеся от орд Батыя. Князь понимает, если весть о чуме дойдет до бояр, те сразу потребуют изгнать беженцев из города. И Александр берет несчастных под защиту своей дружины. Тех, кто умер, велел схоронить, выжившим были даны хлеб и кров.

Сложен и неоднозначен образ главного героя драмы. С одной стороны, он суровый воин, государственный муж, с другой — человек, которому не чужды сострадание и переживания. Александр Невский в трактовке актера Ю. Цурило прежде всего личность эпическая.

В драме народу противопоставлены посадник псковский Твердислав Иванович, боярин Фома, купец Кривун. У каждого из них своя корысть. Ради денег и власти они готовы на сговор с врагом.

Твердислав Иванович жаждет высоких титулов. Именно поэтому он идет на предательство. В доказательство своей преданности врагу посадник сдает рыцарям Псков. Чезорек в сущ-

ности неглупый, но властолюбивый, он не может понять, что является послушным орудием в руках завоевателей. Все это Твердислав осознает лишь в конце своей жизни, когда наступает возмездие за предательство и причиненное людям зло.

Актер В. Борисов в образе посадника псковского показывает личность мрачную, зловещую. Но для исполнителя этой роли Твердислав не только заурядный злодей. Актер идет более сложным путем. Он, в первую очередь, стремится разобраться в своем герое, понять его внутренний мир, психологию. А если возможно, то и заметить какие-то проблески человечности.

События, о которых идет речь в драме, вряд ли кого из псковичей или новгородцев могли тогда обойти стороной. Каждый человек так или иначе был втянут в их ход. Ослеплен боярин Нагорный, отказавшийся служить ордену, искалечен за подстрекательские речи против крестоносцев монах Даниил.

Сам Александр Невский терпит своего дядею, верного друга и соратника дядьку Федора Дамиловича. Он вынужден послать его как опытного и храброго воина на Чудское озеро во главе передового заслона, заранее зная, что оттуда уже никто не вернется живым.

Не минула жестокость того времени и жену князя — Александру. Ее доля, как и у тысяч русских женщин, — ждать мужа из опасных походов, думать о нем, беспокоиться за него. Нежно и самозабвенно любит Александра мужа.

Артистке Н. Гавриленко удалось создать лиричный образ молодой женщины. Она юна и кажется потому беззащитной. Но Александра — верная союзница мужа. И в трудную минуту способна на мужественный поступок.

На наш взгляд, в действие пьесы удачно введены скоморохи. Они не просто потешаются, а как бы обыгрывают драматические ситуации, вносят в них дополнительный смысл, направляют внимание людей на наиболее важные стороны человеческого бытия. В том и состояла роль скомороха на Руси.

Важное место в спектакле «Александр Невский» занимают музыка и песни, написанные Эдуардом Вериге. Их звучание усиливает эмоциональность сцен. С помощью музыки режиссер умело акцентирует внимание на важных, с его точки зрения, моментах действия.

Впечатляют финальные сцены спектакля. Достигнута полная победа над врагами. Но обретенный мир кажется недолговечным. Может в любой момент начаться новая война. И тогда опять, мерно раскачиваясь, тревожно загудит вечевой колокол, собирая людей на ратный подвиг.

Как предостережение агрессору, звучат слова Александра Невского: «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!». Эти слова актуальны и для нынешнего неспокойного времени. Они — суровое предостережение агрессивным силам, стремящимся развязать новую войну.

А. ТИХАНОВ,
реж. «Псковской правды».