

Александр Невский

29 NOV 1984

1984
Новогодний
III-й граненый

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

СУДЬБА ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ, СУДЬБА НАРОДНАЯ

Заметки о Всероссийском смотре спектаклей на историческую и историко-революционную темы

дождь, когда мы, журналисты, критики, привезшие в Новгород из Всероссийский

доходи, когда мы, журналисты, краинки, предававшие в Новгород на Всероссийский смотр спектаклей на историческую в историко-революционную темы, шли по берегу Волхова. Там, за пеленой тумана, за моренами, обнаженными стоями чуть брезжили контуры земли, где жил Александр Невский, города, разрушенного французами и люблюю возрожденного к жизни руями его жителей. В эти мгновения перед глазами было армии вставало его славное геродиадическое прошлое, восходящее к истокам земли Русской.

шим образом смыкались с темой смысла, содержанием уединенных спектаклей. Уже сам жаждущий материал, на котором они были созданы, ставя во всей остроте вопросы актуальности уровней искусства, их воздействия на формирование современной общественной мысли, из непрекращающего значения для гражданского, патриотического воспитания советских людей. Эти вопросы неизменно находятся в центре внимания мастеров искусства и литературы. На юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР отмечалось, что историческая тема переиздается своего рода возвращение в искусстве. «Важными инструментами воспитания гражданственности... — сказал в своей речи на этом пленуме К. У. Чернышев, — советского патриотизма, интернационализма было и остается воспитание истории».

Стремление как можно

Полное охватить важнейшие этапы отечественной истории нашло отражение в богатстве тематики сценок и смотров, организованного Министерством культуры РСФСР. Углублением культуры Новгородского коллектива Новгородским отделением ВТО.

Из время действия — первой в не сколько столетий: от сражения на Чудском озере в спектакле Новгородского театра драмы «Александр Невский» до космических волев в спектакле «Имя твоё» Калининского драматического театра.

ные по интонации, спектакльной манере работы. «Кансы» же общеизвестны как общие законы исторической драмы? Ее лучшие традиции исходят из пушкинской формулы: «Что развивается в трагедии? Кансы!» А если «человек в народе. Судьба человеческая, судьба народная». Раскрыть роль народных масс в истории, услышать их голоса — вот что является для писателя и режиссера самой главной задачей.

многоголосое в переломный исторический момент всегда являлось существенной задачей русской и советской драматургии, этого нашего театра.

В какой мере сегодняшняя сцена реализует эту художественную задачу? Обратимся к спектаклям смотря. В «Адмирале Невене» М. Воронцова, поставленном В. Бухарином в Новгородском театре драмы, как звездное зрелище, соединяя мысли, сидевшие в едином пе-
жадь» Е. Габриэльским в Ленинградском театре им. Н. Е. Бородина в Московском драматическом театре имени Гоголя, «Илья Тимофеев» Проскуриной в Калининском драматическом театре, эти спектакли являются примером превосходства публичного действия действительным фондом нашего театрального искусства. Идущие вперед за вечером в смотре, они предстают как многогенная и яркая летопись крупнейших вех Страны Свободы. Спектакли эти суть

лые быльяны автобусы и горестные женские плачи о побитых в предвратном бою за землю Русскую, склонившиеся на картины быта. В центре действия — романтический образ замечательного русского письменника. В исполнении Ю. Цыбулько Александр порывист, открыт, он страстен, манен в лицом. В нем воплощается в силах народа, в тогтность быть всемогущим отпор взыскательным замзаказчикам. Поставка стала как бы симбиотичной взаимотяжкой карточек театрального Нового года. Актёры атмосферно, поглощённо, сущемлены спектаклем, спасёнными им от скуки и одиночества.

городе, эпизодическое воспоминание о нем усиливается еще и тем, что артисты играли в здании, расположенного в кремле, рядом с древними Соломенским собором, откуда пошли под предводительством Несторова юноши на разгром врага.

Желание включить в репертуар спектакль, основанный на местном историческом материале, довели сейчас

без вины в здании, где жил Владимир Ильинич Телешев, и не сильнее азучит мозговую глубокую ленинскую мысль о перешении дел молодой республики, надо же петь, надо успеть...

И под пульмы коммунистов не снимает с себя тяжесть погибшего, ответственности страны! один из первых венетских электростанций, танцы сверхзладца у двери, погибший, погибает. Р. Громов, погибший, погибает.

жизнь». Исполнитель как бы наследует черты замечательного героя Е. Урбанского в фильме «Коммунист» — его высокую мечту о новом, свободном от эксплуатации об-

Человек жив не только буд-
дями, в Нем Неистребима не-

обязанность помнить будущее и в то же время помнить о тех, кого уж нет с ними. Тема памяти, любви к вечно возвращающей нас и годами мучившим нас испытаниям, к тем, кого уж нет, памяти, которая помогает лучше помнить, выдвигает истинные духовные ценности, звучит в спектакле «Берег». Она требует, рождает глубокие раздумья у писателя Владимира Никитина. Л. Кулагина играет неброско, ее герой непременно хочет дойти до самой сути: что повторено в душе, чем становятся для нас встречи с лейтенантом Князевым, погибшим в последних боях под Берлином. И целиком понять страсть и убежденность Никитина в финале: нет — вялая, навечно разлучающей близких друг другу людей.

теме «душевной» борьбы, пра-
вственного выбора, отно-
шения к своему долгу перед
Родиной, и в этой линии про-
ходит легитимный через на-
циональную спектакль «Им-
ятое». Несломленные вы-
прыгнули, прислонившись к
родниковской воде своего края,
— А. Чайкова, Захара Деригы-
ха — А. Чайкова, Ефроси-
нина — Н. Хониной, Мария По-
диняковой — И. Андрианова.

наши дни — явление смесь многосланное. Его черты определяются воздействием киносъемщика, прозы, публицистики, политического документа. Не случайно театры вновь обращаются к «Русскому вопросу». К. Симонов

мона, впрямую связанные с современностью. В представленной на смотре постановке Смоленского драматического театра раскрылись столкновения двух социальных систем. И как бы из бесконечных сыгранный в гротесковой карикатурной манере К. Заллистовский газетный воротник Максфорт, историческая правда на стороне журналиста Гарри Симса — В. Захарова, пишущего честно, право, что Советской стране не хватает духа милитаризма.

вены, исчерпанны в этом актуальной для зрителя тематике? Разумеется, нет. Нужны новые пьесы, которые бы не только если познавательную, достоверную информацию, но и масштабно, глубоко исследовали определяющие общественные процессы.

шила премьера Псковского драматического театра имени А. Пушкина «Земля русская» И. Васильева. Спектакль еще в начале своего пути не есть в нем сцены излишне забытые. Иллюстрации именные. Хотелось бы, чтобы в втором акте артисты и режиссер В. Бухарин величественно рассказали о тех, кто своим трудом преобразил Нечерноземье, подымая земли горы.

Внимательно следили за телевизионным фестивалем во всех городах, они радушно приветствовали его участников хлебом-солью.

ступали с концертами в предприятия города. Завершился творческий праздник «Круглый стол», где прозвучало предложение сделать трехдневный смотр спектаклей на историческую и историко-революционную темы, ставивший год назад во Владивосток, перенесенный в на-

внешнем сезоне на новгородскую землю. Говорилось в том, что к его работе необходимо привлечь наших лучших драматургов, режи-

енных, которые готовили, новсульт