

- 2.
4. Дружинин В. по пьесе Шишова
5. Александр Мудрый: муз. спект.
6. Иркутск — театр муз. комедии
7. реж. — Лукавецкий М.
худ. — Бурдуковский В.

Восточно-Сибирская
г. Иркутск

25 АПР 1984

ВДУМАЕМСЯ В СМЫСЛ

Театр — детям

Спектакль для детей, спектакль-сказка завоевала последние годы прочное место на сцене любого из «взрослых» театров. Ни для кого, однако, не секрет, что ставятся такие спектакли часто «малой кровью», силами случайных для коллектива людей, по заведомо сниженным критериям.

Создателей спектакля «Александр Мудрый» в Иркутском театре музыкальной комедии никак не упрекнешь в таком облегченном подходе к задаче. Сказка, нигде еще не шедшая, написанная авторами в контакте с театром, поставлена бригадой авторитетных специалистов во главе с главным режиссером засл. деятелем искусств РСФСР М. Лукавецким. Играть в спектакле по очереди, как в оперетте принято, почти все ведущие актеры труппы. Во всем ощущается серьезность намерений и усилий коллектива. Театр демонстрирует детям свои возможности и умения, в полной мере вызывает свои всегдашние достоинства и... недостатки.

Музыки, пения, танцев в этом спектакле больше, чем в иных из современных «взрослых» оперетт. Работа композитора В. Дружинина и не претендовала, очевидно, на некие откровения, на новое слово в искусстве. В музыкальной ткани слышны влияния и отголоски то русских народных песенных

и плясовых мотивов, то бодрых спортивных звучаний в духе Дунаевского, то ритмов современной эстрады. Целое, однако, не производит впечатления электички, а воспринимается как оправданный этап, ступень в приобщении юного слушателя к миру большой музыки. Простые, знакомые детям по повседневному звуковому фону мелодии здесь несколько симфонизированы. И композитор, и оркестр театра под управлением С. Толстых делают это тактично и профессионально.

Зрительный ряд спектакля ярок и красочен. Необычные места действия и состав героев сказки — подводное царство Байкала с его обитателями, заколдованный лес Бабы Яги — позволили художнику В. Бурдуковскому создать декорации и костюмы, пусть не слишком оригинальные по решениям, но эффективные, причудливые, многоцветные. В танцевальных номерах — классическом вальсе рыбок с ангарскими волнами, ликом фокстротном плясе «ичи-чисти» — балетмейстер засл. артист КАСР Н. Катугин проявил обычные для него фантазию и вкус. И постановщик, опираясь на эти находки, добавляя к ним свою долю выдумки, последовательно развертывает нарядное, феерическое зрелище. Смотрится оно с несомненным любопытством. Вот только попытка вдуматься в смысл, понять лафос его наводит на размышления противоречивые.

Пьеса иркутского автора Ю. Шишова повествует о том, как Ангара, дочь владыки Байкала, и богатыри Амур решили сочетаться браком для объединения богатств двух географических регионов, как мешали этому благому намерению козни злой Бабы Яги, как преодолел преграды, разрушил козни и помог рекам соединиться человек, по имени Александр Мудрый. Не сразу и осознаешь, что эта мобилизация всего фольклорного арсенала, общерусского и местного, этот монтаж из отрывков разных сказок понадеялся автору, чтобы отразить... тему строительства БАМа!

А осознав подоплеку сюжета, испытываешь по меньшей мере недовольство. Слишком явно несоответствие выбранных средств высокой и серьезной теме, слишком очевидны искусственность, надуманность, авторских аллегорий построений. Право, едва ли следует намеренно путать представления детей о географии: Ангара не течет и не собирается поворачивать на восток, равно как Амур на запад. Еще менее удачна мысль представить обобщенный образ современного ко-создателя в облике разудалого сказочного добра молодца, мудрость которого лишь декларируется в заглавии, но начисто отсутствует в речах и действиях (да, кстати, и фольклорному прототипу персонажа не присуща). И уж вовсе удивительно, что сам

процесс преодоления трудностей, собственно тема строительства сводится в пьесе к... игре Александра на волшебной дудочке. (Правда, в спектакле герой еще и бьет волшебным молотом по скале).

Стихи пьесы изобилуют готовыми словесными блоками-штампами и смысловыми банальностями, пестрят стертыми рифмами и даже грамматическими несообразностями.

Артистам вообще не легко приходится в этом спектакле. Б. Куманцев наделяет своего Александра объяснимой и сильной, добротой и наивностью, свойственным герою русских сказок, но никак не может оправдать ни обязывающее прозвище Мудрого, ни ту миссию, которую несет образ в сюжете. Н. Горбунова играет возлюбленную героя Любазу старательно и серьезно, с несколько даже напряженной эмоциональностью, но абстрактными эти эмоции, не давая актрисе наделять героиню характером, коль нет его в пьесе.

В составе исполнителей, который довелось увидеть, едва ли не единственным живым образом оказалась Баба Яга актрисы Л. Любименко.

Добросовестный труд коллектива свелся в итоге к созданию спектакля величественно — пышно, но спорного по содержанию.

В. НАРОЖНЫЙ