

2. Микхалин Т.
 3. Александр из Чодыраяла
 4. Ишкар-Ола - Марийский
 5. драм. театр им. М. Шкетана
 6. реф. - Кириллова С.С.

МОСГОРСПРАВКА
 ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
 К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
МАРИЙСКАЯ ПРАВДА

г. Йошкар-Ола

28 Мар 1982
 Сила содружества

ОБОГАЩАЯ РЕПЕРТУАР

КОГДА-ТО завлечены театров обращали свои взгляды в поисках новых пьес прежде всего к столичным драматургам. Теперь театры страны, в том числе столичные, с неослабевающим интересом следят за появлением новых пьес в союзных и автономных республиках. Поистине всенародное признание получили произведения белорусских авторов А. Макаенка и А. Петрашкевича, В. Быкова, азербайджанских Р. и М. Ибрагимбековых, грузинских Н. Думбадзе и Г. Абашидзе, замечательного философа театра, молдавского драматурга И. Друцэ и многих других.

Рядом с нами, в братской Татарии, тоже живут и трудятся известные всей стране драматурги Д. Валеев и Т. Минуллин. Поэтому понятен интерес нашего Марийского драматического театра имени М. Шкетана к творчеству своих соседей.

Недавно молодой режиссер В. Пектеев и заведующий литературной частью театра К. Коршунов в Казани с интересом познакомились со спектаклями Татарского академического театра имени Г. Камала, читали пьесы татарских драматургов. В результате этой поездки появился спектакль «Александр из Чодыраяла» по пьесе Туфана Минуллина.

Вот что рассказывает об этой работе главный режиссер Марийского драматического театра имени М. Шкетана, заслуженный деятель искусств и лауреат Государственной премии МАССР С. С. Кириллова:

— Образы пьесы, ее идея оказались необычайно близкими нашему коллективу. По жанру — это трагикомедия. В драматургическом материале много грустного, даже трагичного, но весь он как бы пронизан доброй и мудрой улыбкой автора. Уходит из жизни старый колхозный плотник, весельчак и философ, труженник и поэт. Уходит человек, необычайно тонко понимающий красоту жизни, умеющий за недостатками людей распознать золотые зерна доброты, отзывчивости, великодушья.

Мне, режиссеру, эта работа дала много простора для фантазии. Ведь действие происходит не только в колхозной деревне, но и в фантастическом мире, где у тебя есть возможность

и защитников. В спектакле много преувеличений, гротеска, но мы хотели, чтобы этот художественный прием не увел зрителя от сегодняшней жизни, чтобы каждый сидящий в зале еще раз мог глубоко задуматься, почувствовать, как прекрасна родная земля, как надо ее любить и оберегать.

На один из спектаклей «Александр из Чодыраяла» приехал из Казани автор пьесы Туфан Минуллин. В встрече с актерами он говорил:

— Я горд, что, образы моего произведения «привились» в Йошкар-Оле. Разве это не радость для меня, что персонажи оказались одетыми в национальные костюмы народа мари, что в спектакле звучит чудесная марийская музыка. Поправилась мне работа художника, его стремление к символике, обобщению.

— Очевидно, надо думать об «обмене визитами»: пьесы марийских драматургов могут так же успешно идти на татарской сцене, — дополнил выступление своего земляка приехавший вместе с ним на спектакль главный режиссер Татарского академического театра имени Г. Камала народный артист РСФСР Марсель Салимжанов.

А вот короткое интервью после спектакля с московским критиком, театроведом Н. Путиным.

— Очень интересное режиссерское решение, — сказал он. — Удивительный по многогранности образ создал заслуженный артист МАССР Г. Коллеа, исполняющий главную роль. Поэтому, ему по плечу самые сложные творческие задачи. Вот как много значит для актера хорошая драматургия. Надо в счастия приветствовать стремление вашего театра расширить свой репертуар за счет обращения к произведениям драматургов братских литератур. Ведь их пьесы не только обогащают наши знания о жизни других национальных республик, но и несут большой заряд общечеловеческих чувств, помогают более чутко ощущать пульс нашей большой страны, ее жизнь, наполненную трудом, настойчивой борьбой за торжество справедливости и добра.

В. ПОМОРЦЕВА

Турецкая - 7 мар. 1981. Целовщик -
 "Марийская правда", 1981, 26/4