Алеко

Говорит и покажет Москва, 1984, 8 кв.

1984
телеспектакль
(опера)

Встреча с оперой
С. РАХМАНИНОВ —

"АЛЕКО"

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 АВГУСТА, 1 ПРОГРАММА, 21.35;
ТО-4—19.35; ТО-3—18.05; ТО-2—15.05; ТО-1—13.05

Среди трех опер, принадлежащих перу Сергея Васильевича Рахманинова, «Алеко» занимает особое место. Написанная в 1892 году 19-летним студентом Московской консерватории в качестве дипломной работы, эта одноактная опера была отмечена золотой медалью и сразу сделала имя автора известным.

Литературной основой оперы послужила поэма А. С. Пушкина «Цыганы». Композитор не просто следовал сюжету знаменитого произведения, в музыке точно переданы романтическая возвышенность, лирическая взволнованность, драматическое кипение страстей. Очень ярко обрисованы черты главных героев — пылкость и гордое свободолюбие Земфиры; трагическая раздвоенность Алеко, стремящегося найти душевный покой среди «детей природы» — цыган, отвергающего условности цивилизации, но в конечном счете все же оказывающегося у них в плену; спокойная мудрость Старого цыгана, не приемлющего никакого насилия над человеческой натурой.

Высокую оценку опере дал П. И. Чайковский. Видный музыкальный критик Н. Д. Кашкин отмечал, что Рахманинову «музыкальные характеристики даются... легко, непринужденно, и вместе с тем все имеют чрезвычайно сжатую форму».

Премьера «Алеко» состоялась в октябре 1893 года в Киеве (дирижировал автор). Крупным событием в музыкальной жизни явилось исполнение оперы в петербургском Таврическом дворце в 1899 году, посвященное 100-летию со дня рождения Пушкина. Партию Алеко пел Ф. И. Шаляпин. «Замечательный артист,— писал известный критик, композитор и общественный деятель Ю. Д. Энгель,— сумел вложить столько значительности и проникновенности в каждое слово пушкинского героя, что эта романтическая, несколько потускневшая и отжившая для нас фигура расцветилась красками жизни, затрепетала, воскресла». Шаляпинским традициям исполнения этой роли в последующее время следовали многие певцы.

«Алеко» не раз ставился на советской оперной сцене (одна из лучших постановок была осуществлена В. И. Немировичем-Данченко в своей оперной студии в 1926 году), но все же чаще опера звучала в концертном исполнении. Именно в таком виде произведение С. В. Рахманинова предстанет на телеэкране. Партии исполняют: Алеко — солист Большого театра Союза ССР лауреат Ленинской премии, народный артист СССР Е. Нестеренко, Земфира—солистка Ленинградского Малого оперного театра С. Волкова, Старый цыган—Б. Бежко (ГАБТ) Старая цыганка — Р. Котова (ГАБТ), Молодой цыган — солист Московской филармонии Ф. Аникеев. Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии, дирижер — народный артист РСФСР Д. Китаенко; Академический Большой хор Гостелерадио СССР (художественный руководитель — заслуженная артистка РСФСР Л. Ермакова). Комментарий заслуженного деятеля искусств РСФСР С. Виноградовой.

Р. ЮРЬЕВ

На снимке: Е. Нестеренко.
Фото А. Левина