

- 1.
- 2.
- 3.
4. Рахманинов С. В.
5. Алеко: опера
6. Таллин — гос. акад театр оперы и балета "Эстония"
7. режис. — Мати П.

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ
ЭСТОНИИ

24 СЕН 1966.

Г. Таллин

Газета №



ПЕРВЫЕ ЛАСТОЧКИ

Рахманинову едва исполнилось девятнадцать, когда он представил на суд зрителей одноактную оперу «Алеко» на либретто Вл. Немировича-Данченко по поэме Пушкина «Цыгане». И вот спустя 73 года впервые с этой оперной жемчужиной в субботу познакомились таллинцы. В театре оперы и балета «Эстония» «Алеко» поставил режиссер Мати П. Мати. Партию Алеко исполнил народный артист СССР Тийт Куузик. Партнерами Тийта Куузики выступают молодые певцы. Земфиру пела Хайли Саммельсельг, молодого цыгана — Иво Куск, а старика — Уно Крен. У каждого из этих артистов путь на оперной сцене только еще начинается. Первой большой работой Хайли Саммельсельг была пушкинская Татьяна в опере Чайковского, а Иво Куска — романтический Ленский и сентиментальный обманщик Пинкертон в опере Пуччини «Мадам Баттерфляй».

Любопытной оказалась и вторая премьера этого вечера. Впервые в нашей стране таллинцы увидели номинированную оперу Дж. Перголези «Служанка-госпожа», созданную еще в начале XVIII века и увидевшую свет рампы в Неаполе. В «Служанке-госпоже» всего три действующих лица, причем поют только два. В этом спектакле таллинцы услышали молодых певцов Тео Майсте (Уберто), Елену Соловьеву (Серпина) и увидели актера В. Кирса (Веспонте). Спектакль поставил также Пауль Мати.

Таллинцы тепло приняли обе премьеры — первые ласточки театрального сезона.

П. ТУУЛЬ.

На снимке: сцена из оперы Перголези «Служанка-госпожа». Уберто — Тео Майсте, Серпина — Елена Соловьева.

Фото Г. ВАЙДЛА.