

7. Рахманинов С. В.
8. Алеко: опера
9. Одески — Одесская филармония
10. дир — Дубровский В. Засрецкий Д.

В ЗАМЕ Одесской филармонии состоялся тематический концерт из произведений великого русского композитора С. В. Рахманинова.

В программу были включены опера «Алеко» и 3-й концерт для фортепиано с оркестром. Уже самый факт постановки оперы «Алеко», давно не исполнявшейся на сцене Одесского оперного театра, вызвал заслуженный интерес у слушателей. Включение оперы в программу концерта свидетельствует также о творческом росте солистов, хора и симфонического оркестра филармонии, приложивших немало усилий для осуществления этого замысла.

Одноактная опера «Алеко» (по поэме Пушкина «Цыганы») была дипломной работой 19-летнего Рахманинова. Тем не менее, молодой композитор, творчески развивая традиции русской оперной классики, и прежде всего Н. И. Чайковского, ярко проявив в ней свою индивидуальность и самобытность таланта. Либретто оперы составил Ял. Непровиц-Данченко. Сохранив во многом пушкинский текст, либреттист перенес центр тяжести на личную драму героев, снизив несколько социальную идею произведения. Яркая, поэзия драматизма музыка оперы позволяет отнести это произведение к лучшим образцам русской оперной классики.

Опера «Алеко» впервые была поставлена в 1893 году на сцене Большого театра и получила высокую оценку музыкальной общественности. С тех пор она не выходит со сцены, продолжая подновать соотечественного слушателя глубоким воплощением пушкинских образов.

Исполнение оперы «Алеко» следует при-

Концертное исполнение оперы „Алеко“

знать несомненной творческой удачей коллектива Одесской филармонии.

Прежде всего должна быть отмечена большая работа дирижера В. Дубровского, правильно раскрывшего основную идею произведения — взаимоотношение личности и общества, трагедию гордого и свободолюбивого героя.

Дирижеру удалось добиться яркого исполнения отдельных оркестровых эпизодов оперы: хорошо прозвучала интродукция, сразу подготонила слушателя к драматическим событиям оперы. Темпераментно и выразительно были исполнены пляски. Следует упрекнуть дирижера лишь в чрезмерной изысканности в трактовке женской пляски и ущерб простоте исполнения. Неоправданным кажется ускорение темпа в заключении оперы, в результате чего глубоко трагическая кода приобрела характер вальсообразности.

В обрисовке действующих лиц оперы Рахманинов уделял основное внимание образу Алеко, с большой художественной силой раскрыв его душевный мир, его глубокую человечность и одиночество. Партию Алеко с большим подъемом исполнил артист Ю. Гонимый. Несмотря на то, что тембр его голоса больше подходит для лирических партий, исполненная им каватина — центральное место всей партии Алеко — прозвучала достаточно драматично и

выразительно. Солнсет сумел передать сложный и противоречивый характер героя.

Хорошо провела партию Земфиры артистка Н. Ироневская. Она раскрыла лирические стороны характера Земфиры. Более ярко, на наш взгляд, артистка изобразила сильную и страстную натуру цыганки.

Важная роль в драматургии оперы отведена образу старого цыгана — отца Земфиры. Эту партию сдержанно, правдиво и убедительно исполнил артист И. Тоцкой. Особенно хорошее впечатление произвел «Рассказ старика», покоривший слушателя своей суровой простотой и глубиной пережитых.

Артист С. Фабер довольно удачно справился с трудностями партии молодого цыгана. Однако, увлекаясь звучаниями верхних нот, допускал иногда интонационные неточности.

Партию старой цыганки исполнила студентка Одесской консерватории Е. Малачова.

Большое место в опере занимают хоры-эпизоды, они служат фоном, на котором развиваются все события. Хоровая капелла Одесской филармонии (художественный руководитель и главный дирижер Д. Загребский) красочно передала поэтический колорит рахманиновской музыки. Особенно яркое впечатление оставляют

хоры: «Бак, полночь, весел наш полет» и «Огни погашены».

Вызывает сомнение необходимость чтения при исполнении оперы. Артист А. Царев хорошо прочитал отрывки из пушкинских поэм. Однако чтение нарушает цельность впечатления от оперы, тормозит действие. Это особенно ощутимо перед финалом оперы.

Несмотря на эти отдельные недочеты постановки, опера «Алеко» оставила у слушателей в целом хорошее впечатление.

В концерте было исполнено также одно из труднейших произведений фортепианного репертуара — 3-й концерт для фортепиано с оркестром — вершина рахманиновского мастерства.

Солнсет, преподаватель Одесской консерватории Н. Сухомлинов выступая уже перед одесскими слушателями с этим произведением. Промедливший концерт еще раз показал творческий рост пианиста. Исполнение им 3-го фортепианного концерта Рахманинова подкунает большой популярностью, энергией и динамичностью развития тем.

Пианисту следует лишь преодолеть излишнюю разнородность лирических тем в первой и второй частях и недостаточную устойчивость темпов в третьей части концерта.

Тематический концерт из произведений Рахманинова — яркое событие в музыкальной жизни Одессы.

В. РОЖКОВСКИЙ,
В. ТИМОФЕЕВ,
преподаватели Одесской
государственной консерватории
имени А. В. Неждановой.