

1. Рахманинов С. В.
2. Алеко: опера
3. Донецк — гос. акад. русский театр оперы и балета
4. реж. — Здиговецкий А.
5. худ. — Коковаленко В.
6. дир. — Пресик А.
7. сорм. — Чекарамит К.

25 МАЯ 1965

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ДОНБАСС
г. Донецк

ДВА СПЕКТАКЛЯ

В ГАЛЕРЕЮ талантливых композиторов, чьи произведения поставлены на сцене Донецкого театра оперы и балета, внесено еще одно имя — Сергея Васильевича Рахманинова. Его опера «Алеко», представляющая собою дипломную работу двадцатилетнего студента консерватории, относится к лучшим страницам русской музыки.

Есть что-то бесконечно дорогое и волнующее в содержании оперы, в судьбе ее героев. И это оттого, что опера «Алеко» написана на сюжет вольнолюбивой поэмы Пушкина «Цыганы», запечатлевшей отдельные страницы из жизни поэта во время его странствований с цыганским табором по Бессарабии.

Музыка С. Рахманинова — взволнованная, драматическая, напевающая изумительными по красоте мелодиями — передает глубокий психологический смысл произведения Пушкина. Действие оперы происходит в живописной местности Молдавии. На берегу реки, у костров — цыгане. Все в этот тихий вечерний час располагается к воспоминаниям. И Старый цыган рассказывает о далеком прошлом, о своей разбитой любви, об

(«АЛЕКО» И «ЦЫГАНСКОЕ КАПРИЧЧИО» НА СЦЕНЕ ДОНЕЦКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА)

★

измене его молодой жены Мариулы.

Рассказ цыгана — завязка оперы. Следующая драматическая сцена определяет характеры героев — вольную, независимую натуру Земфиры и страстную эгоистическую любовь Алеко. В этой же сцене предвосхищены события трагической развязки: гибель Земфиры и Молодого цыгана от руки Алеко. В этой сжатости и насыщенности действия — одна из наиболее сложных сторон произведения. Участникам спектакля необходимо, исходя из музыки, сохранить трагическое звучание поэмы Пушкина, воплотить ее драматический конфликт. Там, где достигнуто это единство, слушатель не остается равнодушным к тому, что происходит на сцене.

С волнением слушаем мы оркестровые номера: вступление, в котором знакомимся с основными темами оперы; интермеццо, так хорошо передающее полный психологизма пейзаж; заключитель-

ный эпизод траурного шествия (дирижер А. Пресик). Мягко, проникновенно звучат хоры цыган (хормейстер К. Чекарамит), подчеркивающие мирную жизнь табора. В основном верные краски для передачи внутреннего состояния своих героев находят артисты А. Беланов и Б. Морозов (рассказ Старого цыгана), А. Галенкин (каватина Алеко), А. Лимарев (песнь Молодого цыгана), заслуженная артистка УССР Н. Романкова в сценах с Алеко в первом действии и с Молодым цыганом во втором действии.

Хорошее впечатление в целом оставляют декорации художника В. Коноваленко, подчеркивающие романтический колорит произведения. Есть и у режиссера-постановщика народного артиста УССР А. Здиговского много интересных и выразительных решений спектакля. Очень хорошо, правильно переданы быт цыганского табора, лирические картины.

К сожалению, постановка «Алеко» не лишена многих недостатков.

Одна из причин — в некотором отступлении от литературного первоисточника и содержания музыки. Прежде всего это относится к образу Алеко. Как пре-

ступник-убийца, одержимый злыми чувствами, мечется он по сцене, преследуя неверную Земфиру. Вся эта картина (убийство Молодого цыгана, который почему-то бежит через всю сцену прямо на нож ревнива) решена натуралистическими средствами.

Вряд ли стоило в финале спектакля переосмысливать глубоко психологическую концовку поэмы Пушкина. Цыгане, забирая с собой жела Земфиры и Молодого цыгана, уходят, оставляя Алеко в одиночестве.

Если понять душевное состояние Алеко, его грядущее одиночество и мучительное раскаяние, как это отражено в поэме, то трудно представить его себе таким, каким мы видим Алеко в конце спектакля. Пушкинский Алеко не может ни заносить над собой ножи, ни сжимать в отчаянии платок Земфиры. Он слишком страдает, чтобы «что-то делать». Он никчем, валится с камня в полнейшем бессилии перед своим горем. Именно так чувствовал эту сцену и композитор. В траурном шествии оперы звучит одна из трагичнейших мелодий Рахманинова (желательно, чтобы музыка шествия звучала в оркестре несколько сдержанней).

Мешает музыкальной выразительности, тонкости в передаче чувств отсутствие у солистов и хора безупречного вокального слова. А ведь, как справедливо заметил великий Карузо, «отчетливая дикция отнюдь не вредит

голосу, а, наоборот, способствует улучшению звука, делая голос более концентрированным и мягким».

В один вечер с оперой «Алеко» театр показывает небольшой балет на музыку симфонического произведения Рахманинова «Каприччио на цыганские темы».

Смелое решение воплотить оркестровую пьесу концертного плана в хореографию породило ряд трудностей. К сожалению, балетмейстер-постановщик Н. Корягин не проявил творческой фантазии и выдумки. По существу в каприччио повторяется, но только в более широком плане, лирический сюжетный мотив цыганских плясок из «Алеко». Вряд ли в этом была надобность.

Из исполнителей надо отметить солистов балета Т. Пылкову и А. Корчевского. А вот массовые пляски бледны, однообразны. И еще хочется сказать о вдохновенной игре оркестра и солистов Л. Штеймана, В. Радченко (виолончель), П. Мищенко (флейта), А. Прохорова (кларнет).

Способный, ищущий коллектив Донецкого театра безусловно сможет в процессе работы устранить недочеты этих спектаклей. И тогда творения С. Рахманинова займут достойное место в ряде лучших его работ.

Г. ЛЕСНИК.
Музыковед.