

2.  
3.  
4.  
5.  
6.

Рахманинов С.В.  
Алеко; опера

Киев — гос. театр оперы и балета

- 7. режис. — Молодцова И.
- худ. — Мирод Ф.
- дир. — Венедиктов А.

# Две премьеры

**ТЕАТР** оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко показал две новые работы. В один вечер идут опера «Алеко» С. Рахманинова и балет, созданный на основе его «Симфонических танцев».

Замысел показать в один вечер начало и завершение творческого пути великого художника (опера «Алеко» написана в 1892 году, «Симфонические танцы» — в 1940) сам по себе интересен и значителен, но в то же время заключает в себе и серьезные трудности. Ведь это произведения, совершенно несложные по стилевым особенностям и глубине художественного замысла.

И все же то, что мы увидели в театре, — не случайное сопоставление произведений, объединенных только именем их автора, «Алеко» и «Симфонические танцы» при всем их огромном различии объединены общей, показавшей, правда, в совершенно различных аспектах, темой трагического одиночества.

«Алеко» — дипломная работа молодого Рахманинова, написанная на предложенное ему консерваторией либретто Вл. Немировича-Данченко. Опера была сочинена и оркестрована всего за семнадцать дней. Тем не менее она не носит следов поспешности, напротив, все в ней свидетельствует о том, что сюжет пришлось по душе молодому музыканту и по-настоящему его вдохновило. В музыке много глубокого, искреннего чувства, эмоциональности, она полна чудесных мелодических красок. «Эта прелесть вещь очень мне понравилась», — писал П. Чайковский, познакомившись с партитурой «Алеко».

Состав исполнителей оперы подобран исключительно удачно. Партию Земфиры исполняет Л. Лобанова. Истинная дочь цыганского табора, сме-

лая и гордая красавица, которая не хочет переносить тираннической власти ревнивого мужа и отстаивает право свободного сердечного влечения, — такова Земфира — Лобанова, образ которой в чем-то родственен образу Кармен. Голос певицы звучит свободно и красиво. И в небольших дуэтах с Земфирой, и в популярном романсе «Взгляни, под отдаленным сводом гуляет вольная луна» В. Тимохин — Молодой цыган блистает своим вокальным мастерством. Очень красиво, с большим чувством спела Е. Озмиковская партию Старой цыганки.

Колоритную фигуру Старого цыгана рисует В. Матвеев. Взаимоновое звучит рассказ Старого цыгана о прошлых «то светлых, то печальных» днях. Не совсем понятно, однако, зачем постановщики спектакля решили пропустить важную реплику хора, прерывающую его монолог. Реплика эта связывает рассказчика с его слушателями и тем самым облегчает сценическую задачу артиста, создавая для него объект общения. А на киевской сцене Старый цыган адресует свой рассказ неизвестно кому.

Заглавную партию оперы исполняет Н. Ворвулев. Его не привлекают «байронические» черты характера Алеко, но акцентирует он и лужкинской его характеристики, не ставит целью показать в Алеко злонета, который «ля себя лишь ищет воли». Нет. Артист рисует нам просто человека, глубоко страдающего от измены любимой женщины, готового вымалывать внимания Земфиры и совершающего преступление в состоянии аффекта и отчаяния. Если у Пушкина «цыганы робко окружали его встревоженной толпой», то Алеко — Ворвулев, раздавленный тяжестью собственного преступления, на коленях умоляет окружающих его цыган о прощении. Такой Алеко несколько непривычен и неожидан, однако нельзя отрицать того, что

Н. Ворвулев хорошо продумал толкование образа, проводит его следовательно и логично в тем самым утверждает право на существование нового Алеко.

Новизна психологической характеристики Алеко повлекла за собой изменение и характера исполнения кальной партии, которая у Н. Ворлува звучит выразительно.

Задача хора и балета в «Алеко» воссоздать «местный колорит», жгучую почву, на которой развивается драматический конфликт. Звуча хора, руководимого Л. Венедиктовым, в спектакле прекрасно. Особенно красиво, стройно и содержательно исполняется финальный хор «Мы ки, нет у нас законов».

Из звуков массовых цыганских танцев — женской и мужской песни, поставленных балетмейстером В. Бронским, большое впечатление производит мужской танец, в котором национальный колорит и динамическое настроение выражены ярко эмоционально.

Опера «Алеко» написана в старом формате и состоит из ряда отдельных законченных вокальных номеров сцен, при чем переходы от одного мера к другому не всегда сценически оправданы. Режиссер создает (И. Молодцова стремилась сделать) непрерывно развивающееся сценическое действие. И это ей удалось. Общесценические планировки и отдельные сценки говорят о хорошем вкусе, инициативности режиссера. Малодушной и нелюбимой выглядит дилемма сцены в эпизоде встречи Земфиры и Молодого цыгана, которая, хотя и совершенно не соответствует прекрасной музыке оркестрового «термецо».

Образование оперы «Алеко» сделано художником Ф. Народом. Наиболее удачной и образно-выразительной является вторая картина, где сц-

...толкование образа, проводит его следовательно и логично в тем самым утверждает право на существование нового Алеко.

Новизна психологической характеристики Алеко повлекла за собой изменение и характера исполнения кальной партии, которая у Н. Ворлува звучит выразительно.

Задача хора и балета в «Алеко» воссоздать «местный колорит», жгучую почву, на которой развивается драматический конфликт. Звуча хора, руководимого Л. Венедиктовым, в спектакле прекрасно. Особенно красиво, стройно и содержательно исполняется финальный хор «Мы ки, нет у нас законов».

Из звуков массовых цыганских танцев — женской и мужской песни, поставленных балетмейстером В. Бронским, большое впечатление производит мужской танец, в котором национальный колорит и динамическое настроение выражены ярко эмоционально.

Опера «Алеко» написана в старом формате и состоит из ряда отдельных законченных вокальных номеров сцен, при чем переходы от одного мера к другому не всегда сценически оправданы. Режиссер создает (И. Молодцова стремилась сделать) непрерывно развивающееся сценическое действие. И это ей удалось. Общесценические планировки и отдельные сценки говорят о хорошем вкусе, инициативности режиссера. Малодушной и нелюбимой выглядит дилемма сцены в эпизоде встречи Земфиры и Молодого цыгана, которая, хотя и совершенно не соответствует прекрасной музыке оркестрового «термецо».

Образование оперы «Алеко» сделано художником Ф. Народом. Наиболее удачной и образно-выразительной является вторая картина, где сц-

ПРАВДА УКРАИНЫ  
г. Киев

«ПРАВДА УКРАИНЫ»

превращена в беспредельную степь с одиночными курганами, на котором стоит древняя скифская «каменная баба».

Мартына эта приобретает особое действенное значение, когда в финале оперы Алеко остается один у подножия каменного изваяния, равнодушного свидетеля человеческих страстей, радостей и страданий. А вот в первой картине (цыганский табор) талантливый художник, пожалуй, несколько злоупотребляет традиционными приемами оперной «красивости» (колеблющаяся в лунном свете вода, необычайное скопление звезд на темном небе и т. п.).

«Симфонические танцы» — лебединая песня рахманиновского творчества. По авторитетному свидетельству С. Сатиной, композитор намеревался дать отдельным частям своего произведения названия: «День», «Сумерки», «Полночь», символизирующие расцвет и закат человеческой жизни. Такой замысел дал право либреттистам В. Рошину и Е. Тангиевой-Бирнзек искать в развитии тематического материала «Симфонических танцев» «маленьких ассоциаций с жизненной судьбой самого композитора, конечно творчески преобразованной и обобщенной».

Авторы либретто, проникновенно слушавшись в музыку С. Рахманинова, рассказали о судьбе художника, который, не поняв величия и значимости огненных вихрей новой жизни, метавших на своем пути старый мир, жертвует своим счастьем, своей любовью и покидает родину, обрекая себя на страшное одиночество.

Герой балета тщетно пытается приспособиться к новой для него жизни, начинает писать портрет «Золотой дамы», олицетворяющей страсть к жизни и стяжанию. Но вместо «Золотой дамы» на его мольберте возникает родная березка — символ покинутой родины, ушедшей молодости и счастья.

Постановщик балета Е. Тангиева-Бирнзек создала по либретто, созв-

етом которого она является, чрезвычайно интересный и глубокий по мысли спектакль. Среди многих его достоинств самое главное — подлинная музыкальность. Участники балета не танцуют под музыку, — они танцуют в музыке и живут эмоциями, рожденными музыкой.

Для характеристики двух миров — светлого мира родины и мира «Золотой дамы» Е. Тангиева-Бирнзек создала совершенно различные по характеру гаммы пластических движений. У группы «березок» и любимой художником девушки движения плавные, красивые и, если можно так выразиться, «певучи». Мир «Золотой дамы» отличается острым, угловатым и подчеркнуто ритмически отточенным рисунком танца.

Балетмейстер ставит перед исполнителями очень сложные и в то же время интересные задачи воплощения необычных героев «Симфонических танцев». И надо отдать справедливость балетной труппе театра — она справилась с этими задачами блестяще.

Любимая девушка художника в исполнении А. Гавриленко привлекает своей искренностью, музыкальностью и классической красотой движений. Антриса создала девический образ, полный поэтической прелести, свежести и обаяния.

Очень интересен и необычен рисунок танца «Золотой дамы», роль которой с художественной законченностью исполняет В. Казиновская. «Золотая дама» стремится ослепить художника роскошью и пышностью, подчинить интересам чуждого ему мира. Несмотря на то, что роль «Золотой дамы» носит характер аллегорический, одаренная актриса раскрывает перед нами внутреннюю сущность своей героини, внешне блестящей, а по существу жестокой, пустой, лишенной душевной теплоты.

Р. Клявин, исполняя роль Художника, находит новые пути, соответствующие его задаче — правдиво, искренно, с глубоким чувством показать скорбный жизненный путь героя.

Очень интересна и рельефна фигура Мецената в исполнении А. Зайшева.

Чудесно танцует женский кордебалет в поэтической группе «березок». Хотелось бы, чтобы в группах «огненных вихрей» и «гостей на балу» было выработано единство и большая ритмичность движений.

Высокой оценки заслуживает работа художника А. Лапина, который воспользовался лаконичными и предельно обобщенными приемами оформления. С большим вкусом сделаны костюмы (художник В. Гоге).

Огромную роль в спектаклях «Алеко» и «Симфонические танцы» играет оркестр. После более чем десятилетнего перерыва за дирижерский пульт театра снова встал К. Симеонов, который по праву сделался героем рахманиновского вечера. Если в прошлые годы, во время постановки «Тараса Бульбы» (1946 г.) или «Кармен» (1948 г.) мы знали его как молодого, подающего большие надежды дирижера, то сегодня мы встретились со зрелым художником. В этот рахманиновский вечер сцена и оркестр были едины в осуществлении музыкальных задач. Оркестр не аккомпанировал певцам и не подлаживал музыкальное движение к движению балета, — существовал тот редкий художественный ансамбль, который отличает высокую степень театральной культуры. И в этом несомненная заслуга К. Симеонова.

Театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко еще раз показал, какими большими возможностями располагает он.

Михаил СТЕФАНОВИЧ.  
Народный артист УССР.