

- 1.
- 2.
- 3.
4. Рахманинов С. В.
5. Алеко: опера
6. Ереван — Армянская филармония
7. дир — Малунцян М.

5

„АЛЕКО“

На днях в зале Армфилармонии в концертном исполнении была поставлена оперно-балетная опера Рахманинова «Алеко» по поэме А. С. Пушкина «Цыганы».

Опера «Алеко» (либретто Вл. И. Немировича-Данченко) была представлена 19-летним Рахманиновым в качестве дипломной работы при окончании Московской консерватории в 1892 году. Братчайший срок — 17 дней, за который Рахманинов написал оперу, говорит о необычайном таланте композитора. Опера получила высокую оценку, Рахманинову была присуждена золотая медаль.

Основой драматургической ткани в опере является отношение к жизни старика-цыгана и Алеко. Музыкальный образ Алеко на протяжении всей оперы остается одиноким.

С первого же такта вступления гармонические звучания характеризуют одинокое состояние Алеко, которое, постепенно драматизируясь мрачными интонациями в басовом регистре, достигает большого нарастания. В каватине Алеко поет о прежней любви Земфиры. Мелодическая линия каватины пронизана страстным порывом любви, обиды и оскорбления.

Старик-цыган в рассказе, о котором просит его хор, говорит о своей любви к Мариуле. Музыкальный язык старика — ясный, живой, человеческий, полный искренней печали, мелодия захватывает и волнует слушателя. Алекоманимент является дополнением к характеристике му-

зыкального образа старика-цыгана; он делает его благородным, простым, понятным и близким.

Музыкальный язык Земфиры и молодого цыгана лиричен и полон любви. Очень хорошо написаны Рахманиновым хоровые части оперы. Они близки к народным мелодиям, доступны и легко запоминаемы. Хорошо найдены ритмические и интонационные обмоты в танцах, характерные для цыганских плясок мужчин и женщин.

Опера «Алеко» была правильно раскрыта дирижером М. Малунцянном. Оркестр, хор и солисты исполнили ее с большим настроением.

Партию старика-цыгана тепло и проникновенно спел народный артист Армянской ССР Л. Погосян. Заслуженная артистка Армянской ССР Е. Хачикян своим красным и обаятельным голосом создала волнующий образ Земфиры. Хорошо были проведены партии Алеко — солистом Государственного театра оперы В. Григоряном и молодого цыгана — заслуженным артистом Армянской ССР Ф. Оганяном. Опера «Алеко» была тепло принята слушателями.

Тонкое исполнение оркестра и капеллы показали их высокую профессиональность и культуру. Дирекция Армфилармонии должна чаще практиковать постановку опер в концертном исполнении.

С. ТАШЧИЯН.

26 ИЮН 1947