

- 43
1. 2.
 - 3.
 4. Рахманинов С.В.
 5. Алеко: опера
 6. Якутск — Якутский музыкально-драматический театр
 7. реж. — Егорова А.И.
дир. — Ратнер Б.И., Бочаров В.

ДВЕ ПОЭМЫ О ЛЮБВИ

Опера С. Рахманинова «Алеко» и балет П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта» составили единый стройный спектакль Якутского музыкально-драматического театра.

Оба произведения объединяет свежесть и сила воплощения в музыке самых юных, немеркнущих и нераздельных чувств на земле — любви и свободы.

Образ Земфиры из «Алеко» и образ Джульетты из балета Чайковского — схожи и различны. Одинаково сильно чувствуют юная аристократка Джульетта и свободная дочь цыганского табора Земфира.

И Земфире и Джульетте присущи мягкость, женственность и в то же время решительность и прямота. Но не одинаковы внешние проявления всех этих душевных качеств у каждой из героинь. Здесь уже играет роль окружающая среда, разница воспитания.

Мне хочется сказать о сценическом воплощении этих двух об-

разов двумя артистками Якутского музыкально-драматического театра. Земфире поет заслуженная артистка РСФСР и ЯАССР Надежда Шепелева, партию Джульетты исполняет народная артистка ЯАССР Евдокия Степанова.

Образ юной, порывистой, страстной и еще по-детски наивной Джульетты полностью удается Степановой. Движения балерины искренни, свободны. Почти нет движений «ложных», выбивающихся из ритма этого поэтичного образа. Очень трудная задача: в одноактном балете, который длится всего несколько минут, полностью раскрыть в тайне душевный строй своей героини. Но Степанова справилась с этой задачей. Цельная и многогранная душа ее Джульетты обнаружилась перед зрителями, шла в них поддержку и подтверждение ее правоты, ее права на любовь к Ромео.

Надежда Шепелева поет свою Земфире горячо, страстно. Душевный порыв цыганки, ее стрем-

ление к свободной любви — все это есть в приятном, выразительном голосе солистки.

Вот Земфира-Шепелева, качая люльку, исполняет старинную цыганскую песню «Старый муж, грозный муж...». Она поет ее для Алеко, поет, чтоб все сказать ему песней. Но он ничего не замечает в своем тяжелом раздумье. И тогда Земфира упрямо повторяет вновь ее слова. Она упруго поднимается с земли, и вся ее поза, все ее движения говорят о ее непокорности, о ее бунте против Алеко, против тех пут, которые мешают ее вольной любви к молодому цыгану. Это один из удачных моментов игры Н. Шепелевой.

Но не всегда удается артистке создать единый зрительно-слуховой образ. Мешает этому какая-то сценическая нерешительность, иногда смещение игровых стилей: простонародного и возвышенного. Сценическая скованность присуща и исполнителям других ведущих партий.

По всей вероятности, это можно назвать «болезнью роста». К русской классической опере театр обратился лишь недавно. Сейчас в его репертуаре две оперы: «Евгений Онегин» и «Алеко».

Отрадно стремление творческого коллектива театра познакомиться якутян с русским оперным богатством. Но для того, чтобы опера, как говорится, «прозвучала» в полную силу, артистам нужно постоянно совершенствоваться не только свой голос, но и свое сценическое мастерство.

Сейчас театр пополнился новыми творческими силами. Из Ленинграда для работы в Якутск приехал опытный дирижер Б. И. Ратнер. Думается, что согласованная, целеустремленная работа режиссера народной артистки РСФСР и ЯАССР А. И. Егоровой, дирижеров Б. И. Ратнера и В. Бочарова и оперного коллектива театра принесет вскоре хорошие плоды.

Н. ВОЛОДИНА.

25 ДЕК 1965

Социалистическая Якутия

г. Якутск