

1. 2.
- 3.
4. Рахманинов С. В.
5. Алеко: опера
6. Ижевск — Удмуртская филармония
7. реж. — Лисицын К. С.

«АЛЕКО» НА КОНЦЕРТНОЙ СЦЕНЕ



«Алеко» — одна из лучших оперных миниатюр С. В. Рахманинова. В этом произведении творчество великого русского композитора возвышается до трагического пафоса поэзии Пушкина, заложенного в поэме «Цыганы». Будь то каватина Алеко или рассказ Старого цыгана, песня Земфиры или хор цыган — всюду ощущаются неповторимый рахманиновский колорит, богатство музыкальных красок.

Обращение творческого коллектива Удмуртской филармонии к этому произведению было сопряжено с большими трудностями. Ведь концертное исполнение не в состоянии, — да к нему и невозможно предъявить таких требований, — донести до слушателей все богатство красок и интонаций оперы. И все-таки оно имеет право на жизнь, так как позволяет в наших условиях познакомить широкий круг любителей музыки в городе и на периферии с одним из блестящих творений русского оперного искусства.

Думается, правильно сделал постановщик — художественный руководитель Удмуртской филармонии, заслуженный деятель искусства УАССР К. С. Лисицын, взяв за драматургическую основу представления не либретто оперы, а пушкинскую поэму «Цыганы». Это позволило, воперные, более целостно передать идею произведения и, во-вторых, так ощутимым сделало участие оркестра, хора, декораций, без которых немислмы оперный спектакль. Оправдан, на наш взгляд, и вступительный текст, знакомящий с творчеством С. В. Рахманинова и объясняющий особенности концертного исполнения «Алеко».

Но отдельные сцены, нам думается, нуждаются в более тщательной режиссерской доделке. Кроме того, хотелось, чтобы вдохновенные пушкинские строки воспроизводились в актерском чтении.

Более сложными должны быть художественное чтение и музыкальное сопровождение. Партия фортепиано почему-то исполняется за кулисами, и музыка не всегда четко доносится до зрительного зала.

Несколько слов об исполнителях. Центральную партию — партию Алеко поет молодой артист Николай Соловьев. Имея прекрасные природные вокальные данные и хорошую школу, он ярко и сочно раскрывает драматическую суть образа. Особенно удалась Н. Соловьеву каватина, в которой он не только доказал красоту и полную звучания голоса, но и сумел раскрыть внутренний мир своего героя. Но хотелось, чтобы молодой певец в сценическом воплощении образа был более гибок.

Хорошо справилась с партией Земфиры солистка филармонии Э. Соловьева. К ее сценическому решению образа трудно предъявить какие-либо претензии. Но голос артистки не всегда звучит свободно.

Пожалуй, менее запоминающимся местом в опере является партия Молодого цыгана. Исполненная Валентином Алферовым, она, к сожалению, оказалась самой слабой и в спектакле. Как в пении; так и в поведении на сцене у артиста чувствовалась какая-то скованность. От души хочется пожелать ему преодолеть ее.

Заслуженный артист РСФСР и народный артист УАССР Г. И. Татов пел партию Старого цыгана. Он порадовал слушателей свежестью своего голоса, мастерством исполнения. Особенно нужно отметить его успех в заключительной части представления.

Хорошее впечатление оставили аксабовые сцены.

Трудная задача выпала на долю пианиста С. Голкова. В целом он неплохо справился с ней. Но если интродукция оставила у зрителей благоприятное впечатление, то не совсем впечатляюще прозвучал Похоронный марш.

Нужно отметить, что «Алеко» не первая большая работа филармонии. Несмотря на весьма ограниченное количество исполнителей, ее коллектив показал уже артистам нашей республики монтаж таких опер, как «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Риголетто» Д. Верди, «Русалка» А. Даргомыжского, «Наталья Г. Корепанова. Сейчас он работает над концертной постановкой оперетты Г. Корепанова-Камского «Лягушка».

И думается, что всем этим коллектив филармонии делает хорошее, нужное дело.

Н. ЗУБНОВ,
заслуженный артист УАССР.