

1. Рахманинов С.В.
2. Алеко: опера
3. Казань — Татарский театр
4. оперы и балеты им. М. Джалиля
- 5.
- 6.
7. реж. — Даутов Н.К.
- худ. — Сафиуллин Р.
- дир. — Васильев В.Т.



ВСТРЕЧА С «АЛЕКО»

Этот спектакль стал своеобразной кульминацией второго оперного фестиваля имени Шалапина. По многим причинам. Во-первых, опера «Алеко», будучи еще только в замыслах театра, обещала внести новую строку в фестивальную афишу. Потому что это ранее произведение Рахманинова, за которое молодой композитор получил пятерку с плюсом на выпускном экзамене в Московской консерватории, увековечил голос Шалапина.

Не совсем простым был путь этого спектакля к премьере. Впервые за многие годы театр взялся за постановку одноактной оперы. Но это только на первый взгляд может показаться, что сорокалетняя минута спектакля сделать гораздо проще, чем четырехактное сценическое полотно. Ведь чем короче действие, тем должна быть насыщеннее, глубже мысль, ярче — образы, выше — эмоциональный накал спектакля. Добивались этого сообща, каждый, кто входил в творческую группу оперы «Алеко», своей увлеченной и напряженной работой приближал день премьеры: музыкальный руководитель спектакля В. Васильев, режиссер-постановщик Н. Даутов, исполнители главных партий, художник Р. Сафиуллин, балетмейстер Р. Ибатуллин, хор, оркестр театра.

Премьера оперы «Алеко» состоялась буквально накануне открытия оперного фестиваля, а в дни музыкального праздника она стала его сердцевинным спектаклем.

И, наконец, интерес к этой постановке на фестивальной сцене вызван именами исполнителей главных партий:

Алеко — народный артист РСФСР О. Кленов (Москва), Молодой цыган — народный артист УССР А. Дуда (Одесса).

Солист Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Олег Кленов второй раз принимает участие в нашем оперном фестивале. В прошлом году он запомнился казанским зрителем в партии Фигаро в опере Россини «Севильский цирюльник». Кленов создал образ лукавого, но обаятельного слуги, который благодаря своему природному уму и житейской смекалке устраивает не только свое счастье, но и счастье своего хозяина.

И вот прошел год. Чем он был знаменателен для певца?

— Я отметил двадцатипятилетие своей творческой деятельности, — сказал О. Кленов. — Это событие в моей жизни почти совпало с другим — с присвоением мне звания народного артиста РСФСР, что, конечно же, обязывает к постоянному творческому поиску. За минувший год я спел две новые партии в спектаклях нашего театра «Майская ночь» и «Москва за нами». Рад, что меня вновь пригласили на оперный фестиваль имени Шалапина. Для меня пять в «Алеко» особенно приятно потому, что этот спектакль придал как бы новый творческий импульс фестивалю, внес в его атмосферу дополнительную праздничную струну, которая всегда сопутствует премьере.

В этом спектакле Кленов раскрыл новые для казанского зрителя грани своего дарования и прежде всего глубокое проникновение в драму

своего героя. Алеко Кленова приходит в табор, гонимый собственным одиночеством, и покидает его, опять же оставаясь чуждым всем. Теряя любовь гордой и свободной Земфиры (Р. Мифтахова), он как бы теряет самого себя, на его долю остается лишь самое бессильное из чувств — ревность.

Говоря об актерском ансамбле, сложившемся в фестивальном спектакле «Алеко», нельзя не сказать добрые слова в адрес молодого певца из Одессы Анатолия Дуды. Он вложил в образ Молодого цыгана всю безоглядность первого чувства, которое, едва успев расцвести, становится роковым в судьбе сразу нескольких героев. В небольшой по объему партии раскрылись не только замечательные вокальные данные А. Дуды, но и продуманность драматического рисунка роли.

Разговор об этом спектакле будет неполным, если не сказать об еще одной особенности: вторым его актом стала кантата-балет «Весна» также на музыку Рахманинова. Это обстоятельство необходимо учитывать прежде всего в оценке исполнительского мастерства хора и оркестра, для которых камертоном явился прежде всего творческий почерк композитора. Несмотря на то, что опера «Алеко» и кантата «Весна» были созданы Рахманиновым в разное время, нельзя не заметить, что оба эти произведения написаны в романтическом ключе. И каждый из исполнителей этого спектакля стремился донести до зрителя поэзию чувств, вдохновивших композитора.

О. СТРЕЛЬНИКОВА.