

23 ИЮН 1974

«АССОЦИАЦИЯ КРАСН»

С. Иванов

В один вечер, в одном спектакле — два диаметрально противоположных произведения. Век XIX и век XX, Пушкин и Маяковский, Рахманинов и Шостакович. Речь идет о двух шедеврах — «Алеко» и «Барышня и хулиган».

Хочется выразить глубокую признательность нашим гостям из Коми АССР, познакомившим ивановского зрителя в день 175-летия со дня рождения А. С. Пушкина с оперой Рахманинова «Алеко». Слушая ее, не перестаешь удивляться: неужели это написал 19-летний юноша? Богатство мелодического и гармонического языка говорит о зрелом мастерстве композитора.

«Алеко» — одноактная опера с напряженным драматическим действием. Музыка, эмоционально насыщенная, богатая прекрасными мелодиями, ярко отображает душевный мир пушкинских героев. С одной стороны — свободолюбивые цыгане, не знающие оков цивилизации, с другой — одинокий, гордый, романтический Алеко, презирающий ложь светской жизни. Добровольный изгнанник, покинувший «неволю душевных городов», пытается найти среди цыган желанную свободу.

Нечасто оперные коллективы включают в свой репертуар «Алеко». Это камерное, лирико-психологическое произведение сложно по своему воплощению. Здесь нужны подлинники «истина страстей и правдоподобие чувствований», требующие от исполнителей зрелого мастерства.

Республиканский театр не побоялся этих трудностей. Постановочный коллектив проделал большую работу для музыкально-вокального раскрытия содержания. Нужно отметить главного дирижера театра П. Минина. Велика роль оркестра в раскрытии внутреннего мира героев. Ярко даны музыкальные характеристики образов. Оркестр звучит темпераментно и в то же время мягко, проникновенно, не

заглушая певцов. Хороши хоровые места, особенно финальный хор «Прости, да будет мир с тобой» (хормейстер В. Буслаев).

Режиссер-постановщик, заслуженный деятель искусств Коми АССР И. Бобаркова много сделала для преодоления традиционной оперной статичности. Действия актеров логичны, мизансцены естественны. Артисты хора и балета выразительно размещены в пространстве сцены, хорошо слушают, верно реагируют.

Но есть претензии к внешнему виду — не все артисты отдают себе отчет в том, кого они играют. На сцену выходят с современными прическами, в светлом гриме, а ведь это цыгане XIX века! Хореографическая часть спектакля, к сожалению, должного развития не получила. Цыганские пляски не выразительны, особенно — мужская.

Из исполнителей прежде всего хочется выделить заслуженного артиста Коми АССР Э. Шмерковича (отец Земфиры). Хороший артист, хороший вокалист, голос льется свободно, мягко. В игре ничего лишнего. Это пушкинский образ старика цыгана: человечного, доброжелательного, свободолюбивого, мудрого, простого, чуждого лести и мщенья.

Земфиру поет Е. Зельпер. Молодая певица обладает хорошей внешностью, красивым, сильным меццо-сопрано, правильно понимает образ. Но работа над ним еще не закончена. Хочется верить, что актриса со временем глубже проникнет в мир пушкинской Земфиры, вольной дочери табора, страстной натуры, изменчивой и бесстрашной в своей любви. Для этого у Е. Зельпер есть все данные. Хорошо раскрывает она в песне «Старый муж, грозный муж» сильный характер молодой цыганки. Хотелось бы только большей проникновенности и скрытой иронии. Тогда песня не будет звучать концертным номером. И еще одно пожелание — тщательнее работать над дикцией.

Молодого цыгана поет Ю. Главацкий. Это одна из труднейших вокальных тематических партий. Ю. Главацкий блестяще справляется с ней. У него красивый голос, ровный во всех регистрах, свидетельствующий о профессиональном мастерстве певца.

Артистка И. Оглобина органична и естественна в эпизодической роли старой цыганки.

И вот — Алеко. Этот романтический герой, любовно и сострадательно выписанный С. Рахманиновым, сложен и притворчив. В музыке ярко отображены все его переживания, тончайшие нюансы души, трагедия одиночества. Исполняет роль молодой артист С. Саяпин, обладающий красивым драматическим баритоном. Партия Алеко поручена ему по праву. Но эта роль требует большого вокально-сценического мастерства. Воплощению образа должны сопутствовать глубокая мысль, сценическая правда. Герой Саяпина — то злодейски свиреп, то сентиментален и жалок. Может быть, сокровенный монолог Алеко, пытающегося разобраться в своих чувствах, не надо строить на мизансцене с платком.

Актёр еще очень молод и будем надеяться, что глубина образа, пушкинский замысел актером будут постигнуты.

В целом спектакль производит хорошее впечатление. Его оформление (художник И. Баженов) помогает раскрытию содержания оперы.

После антракта театр знакомит зрителей с хореографической новеллой по киносценарию В. Маяковского «Барышня и хулиган». Увертюра спектакля прозвучала как прекрасный симфонический концертный номер с ясной и светлой музыкой раннего Шостаковича (дирижер П. Минин).

В. Маяковский создал киносценарий по повести Д. Амичиса «Учительница рабочих». В 1962 году в Ленинграде по этому сценарию был поставлен балет, и

с тех пор спектакль не сходит со сцен многих театров страны.

Можно поздравить главного балетмейстера театра, заслуженного деятеля искусств Коми АССР Л. Бордзиевскую с творческим успехом. Балет проникнут удивительной лиричностью и чистотой. Несмотря на то, что герой погибает, со спектакля уходишь с просветленным чувством — с верой в торжество жизни и света. Прекрасная музыка — мелодичная, прозрачная — соответствует трогательному сюжету.

Порадовал оформлением художник Я. Зейде. Декорации светлые, жизнеутверждающие. Все в спектакле гармонично: содержание, музыка, оформление и исполнение. Балет поставлен с хорошей выдумкой и вкусом. Радует весь ансамбль. Танцуют артисты увлеченно, музыкально, хорошо играют. Это не только балетный, но и актерский спектакль.

Исполнитель главной роли Хулиган — солист балета А. Еренских — талантливый, техничный танцовщик и одаренный актер. Зрители неоднократно награждали его аплодисментами. Достойной партнершей ему была очень способная танцовщица и хорошая актриса, исполнительница роли Барышни артистка Л. Еренских — лиричная, женственная.

Колоритна фигура вожака (заслуженный артист Коми АССР И. Кочетков), хороша его подруга (заслуженная артистка И. Чунетова). Ее танцы ярки и темпераментны. Красочны и выразительны дружки главного героя (артисты И. Рассоленко, И. Шкрабов, И. Бородин). Нельзя не отметить двух озорных, очаровательных мальчишек (артисты Стронг и Закрутина).

Спектакль доставляет зрителям большое эстетическое удовольствие.

Л. АДАМАНТОВА,
заслуженная артистка
РСФСР.