

ГАСТРОЛИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА КОМИ АССР

Глубина мысли, страстность чувств

Музыкальный театр Коми АССР успешно проводит свои гастроли во Владимире. Доказательством этого явился спектакль, в котором удачно сочетались два уникальных произведения — опера «Алеко» по поэме А. С. Пушкина «Цыганы» и балет Д. Шостаковича «Барышня и хулиган» по одноименному киносценарию В. Маяковского.

Опера «Алеко», написанная девятиднейным Рахманиновым всего лишь за 17 дней, была первым произведением композитора, получившим широкое признание общественности. Постановлена впервые в 1893 году, она до наших дней не сходит со сцен оперных театров страны. «Алеко» — камерная лирико-психологическая опера с драматически напряженным действием. Музыка оперы покорит искренностью юношески горячего чувства, правдивостью выражения и мелодическим богатством.

В постановке театра Коми АССР (режиссер-постановщик — заслуженный деятель искусств Коми АССР И. Бобракова, дирижер П. Минин, хормейстер В. Буслаев) это хорошо продуманный и интересно сделанный спектакль. Хором прежде всего основной тон спектакля: во всем сценическом поведении действующих лиц, включая и хор, ощущалась эмоциональная атмосфера напряженности действия. Постановочному коллективу удалось правдиво и убедительно передать замысел композитора. Декорации художника И. Баженова своим содержанием, неназойливым колоритом помогали восприятию спектакля.

Рассказ старика (отца Земфиры), следующий за оркестровой интродукцией и являющийся своеобразным прологом оперы, в исполнении заслуженного артиста Коми АССР Э. Шмерковича отличается благородством и простотой. Артист свободно владеет голосом и выразительным словом на протяжении всего спектакля.

Партия Земфиры исполнена артисткой Ж. Казанцевой на высоком профессиональном уровне. Красивый, ровный на всем диапазоне голос певички (справно), несмотря на высокую tessitura партии, звучит всегда ярко, полетно, свободно. Партия Земфиры — несомненная творческая удача молодой певички. Созданный ею образ чист и правдив.

Артист Ю. Глазачев в роли молодого цыгана показал красивый голос, отлично справился с tessituraми трудностями партии. Но в исполнении ромаса («Взгляни: вод отдаленный сводом») хотелось бы пожелать певцу большей певичности и гибкости в соблюдении динамических оттенков.

Эпизодическая роль старой дьячки исполнена И. Оглоблиной в хорошем ансамбле со всеми элементами спектакля.

И, наконец, главный герой оперы — Алеко. Образ Алеко сложен и противоречив. Это гордый, романтический герой, презирающий основы проселенского, поместнического, помещичьих городов ради любви к Земфире. Измена Земфиры глубоко ранит сердце Алеко. Рахманинову этот образ плавнее бьет и понятен, поэтому так ярко в музыке отражены все его переживания. В знаменитой каватине Алеко «Весь табор спит» передана всякая гамма человеческих чувств: воспоминания о счастливой взаимной любви, мука ревности, опустошенное сердце...

К сожалению, молодому артисту С. Саянину не удалось глубоко и проникновенно исполнить роль Алеко. Увлеченный внешним рисунком роли, он иногда теряет чувство меры и, что еще досаднее, — владение голосом, необходимым краскам, кантатам. Впрочем, некоторым оправданием актеру может послужить тот факт, что Саянин, выступая перед владимирской публикой, вспоминался дважды. Здесь, во Владимире, прошли его первые годы обучения вокальному искусству: он

окончил Владимирское музыкальное училище и впервые спел партию Алеко именно во Владимире. Очевидно, влившее волнение помогло ему в этот день раскрыть полностью свои вокальные данные. Пожелаем молодому певцу, недавно окончившему консерваторию, творческих успехов в этой и других ролях.

Кстати сказать, после удачного, выразительно пропущенного финального хора («Мы думали, нет у нас законов») Саянин произвольно спел заключительную фразу оперы: «О горе, о тоска! Опять один», что еще раз говорит о потенциальных возможностях актера.

В целом спектакль оставляет приятное впечатление и является несомненной удачей коллектива.

После антракта был исполнен одоуданный балет «Барышня и хулиган». Музыка Шостаковича, написанная в начале 30-х годов для двух первых балетов — «Болт» и «Золотой век», через тридцать лет была переложена композитором на сюжет киносценария Маяковского. С 1962 года после премьеры в Ленинграде этот балет прочно вошел в репертуар многих музыкальных театров страны.

«Барышня и хулиган» — хореографическая комедия, состоящая из нескольких эпизодов. Главный балетмейстер театра — заслуженный деятель искусств Коми АССР Л. Бордюковская, органично соединяя классической, характерной и бытовой танцев, сумела сделать этот небольшой спектакль интересным и увлекательным. Постановка спектакля отличается глубиной и четкостью мысли, страстностью чувства, броскостью театральных форм, хороним акцентом. Поэтому зрителя с интересом следил за сценой и чуть ли не реагировала на самые тонкие нюансы исполнения на протяжении всего спектакля.

Яркая, выразительная музыка Шостаковича, хорошо исполненная оркестром (дирижер П. Минин), создает жизнеутверждающие декорации (художник Я. Зейде), колоритные танцы артистов балета запомнятся владимирцам.

Мягкой пластичностью, кантатами танца Л. Еренских подчеркивается женский образ Барышни.

Резким контрастом Барышне служит образ пародиста Вожжа, выразительно поданный заслуженной артисткой Коми АССР И. Чунстовой. Сцена в эпизодическом кабатче полнее раскрывает счастливую судьбу любви Хулигана к Барышне, оттолкнув его от сценических и вошедших прожитых жизней.

Запоминается Вожж в исполнении заслуженного артиста Коми АССР И. Кочеткова — подтянутый, сухой, беспощадно жестокий, рука которого, не дрогнув, нанесла смертельный удар Хулигану. Выразительны мальчишки-хулиганы, мешаночка с дочками и весь ансамбль балета.

Но особо хочется остановиться на центральных ролях Хулигана и исполнении главного танцовщика и одоуданного актера А. Еренских. Все рудует в его исполнении: точность движения, хорошая прыжок, легкие подражки, одоуданное лапо, выразительность глаза. Подкупает искренность и непосредственность его героя. Зрители неоднократно наградили А. Еренских аплодисментами.

Лирическая тема балета — мысль о возвышающей силе любви — раскрыта в спектакле ярко и убедительно. Поэтому, несмотря на драматический финал балета, спектакль оставляет чувство глубокого удовлетворения.

Хочется от души поблагодарить весь коллектив театра за доставленное эстетическое удовольствие и пожелать успешных гастролей во Владимире.

Н. КЛИМОВА,
старший преподаватель музыкально-педагогического факультета Владимирского педагогического института имени П. И. Лебедева-Полянского.

1. Рахманинов С. В.
2. Алеко, опера
3. Сяктывар — Республиканский муз. театр Коми АССР
4. режис. — Бобракова И. П.
5. худ. — Баженов И.