

1. 2. 3. 4. 5. 6. *Рахманинов С. В.*
Алеко : опера.
Улан-Удэ — Бурят-Монголь-
ский театр оперы и балета

БУРЯТ-МОНГОЛЬСКИЙ
г. Улан-Удэ

13 МАЯ 1958 г., № 110 (9394).

ТЕАТР

„А Л Е К О“

Бурят-Монгольский орден Ленина театр оперы и балета поставил к 85-летию юбилею русского композитора С. В. Рахманинова его оперу «Алеко».

Опера С. В. Рахманинова входит в золотую сокровищницу русской музыкальной классики. Она отмечена печатью замечательного мастерства композитора, проникнута глубоким пониманием идеи пушкинского произведения.

Постановка «Алеко» в театре требовала глубокого прочтения замысла композитора, четкого выявления социальной направленности оперы. И отрадно, что спектакль в целом удался театру.

Рахманинов сосредоточил основное внимание на изображении сложного внутреннего мира героев, их мыслей, настроений, чувств. Отталкиваясь от этой музыкально-психологической характеристики основных образов, постановщик и исполнители главных партий стремились выявить душевный мир и взаимоотношения своих героев. Исполнители поставили себе целью: через судьбы героев раскрыть пушкинский замысел — обличение современного ему общества, порождающего эгоистические устремления человека.

Центральный образ оперы — Алеко. Исполнителю этой партии в спектакле В. Б. Манкетову удалось избежать излишней романтизации образа. Алеко — Манкетов вполне реальный человек, сальный, полевой, но испорченный дворянским обществом — эгоистичный, ищущий счастья лишь для себя и отказывающийся в праве на него другим. Алеко не в силах преодолеть в себе нравственные нормы, усвоенные им в дворянском обществе, где он вырос и воспитан. В этом его трагедия. Оттого, что артист сделал образ Алеко совсем земным, человечным, глубже зазвучал социальный смысл произведения Рахманинова.

В музыкальном образе Алеко все значительно: и его речитатив и краткое ансамбле, и каватина, и последняя сцена. Но центральная часть каватины, где слышится глубокое страдание и тоска героя по счастью, пожалуй, наиболее важная — здесь кульминация музыкального образа Алеко. В каватине от исполнителя требуется не только грамотное музыкальное воплощение, но и четкая смысловая подача партии. Иначе трудно довести ее до пафоса трагедии, что, несомненно, заложено в самой музыкальной характеристике образа. Б сожалению, в основном

удачное вокальное исполнение Манкетовым партии Алеко менее выразительно в каватине.

Освоил вокальную партию Алеко артист К. Г. Мотанюк, но сценический образ героя здесь получился не вполне определенным, незаконченным.

Самовлюбленному, эгоистичному Алеко в опере противопоставлена дочь старого цыгана, гордая и вольнолюбивая Земфира. Молодые певцы Д. Н. Кыштымова и К. М. Иванова справляются с вокальной партией Земфиры. Обе исполнительницы дают и верную драматическую характеристику образа.

Но, думается, что в сценическом отношении исполнение Ивановой ближе стоит к пушкинской героине. Актриса тонко уловила характер своенравной и вольной цыганки и передает его с большим темпераментом. Проникновенно исполняет артистка романс Земфиры «Старый муж, грозный муж...». Он звучит то решительно и твердо, то страстно и нежно. Хорошо берет Иванову и заключительную сцену умирающей Земфиры. Б сожалению, певица не всегда закономерно и умело использует свой голос.

В опере, наряду с молодыми исполнителями, выступили и зрелые мастера. Неплохо ведут партию старого цыгана В. М. Балдаков и И. И. Кочмарев. Однако следует упрекнуть В. М. Балдакова в нечеткости дикции.

Партию молодого цыгана исполняют артисты А. А. Арсаянов и Н. М. Вестрашнов. Если в вокальном отношении у Н. М. Вестрашнова все сравнительно благополучно, то сценически ему хочется пожелать большей выразительности. А. А. Арсаянову партия молодого цыгана по существу не удалась как вокально, так и сценически.

Хочется сделать замечание и по поводу артистов хора и хордебалета. Пребывание их на сцене в спектакле «Алеко» слишком уж «оперно», условно. Очевидно, требуется более тщательная и, вместе с тем, оригинальная разработка режиссером массовых сцен, с тем, чтобы они приобрели большую органичность, не выпадали бы из общей атмосферы, стиля спектакля.

Постановка «Алеко» в театре оперы и балета заслуживает внимания не только как первая работа коллектива над оперным творчеством великого композитора, но и как спектакль, где в основном удачно выступила творческая молодежь театра.

М. БАДМАЕВА,
учительница,