

4. *Рахманинов С. В.*  
 5. *Алеко: опера*  
 6. *Тамбов — Общ. драм. театр*  
*им. А. В. Луначарского*  
 7. *реж. — Ростропович М. Н.*  
*дир. — Глазговец С. М.*  
*хорм. — Демин И. Я.*

## Опера в Тамбове

9 мая в областном театре имени Луначарского коллектив Тамбовского музыкального училища показал оперу С. Рахманинова «Алеко» и сцену в корчме из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов».

Оперный спектакль в условиях Тамбова — исключительное явление. Этим и объясняется огромный интерес труппы к новой творческой работе училища.

Первая, юншеская опера С. Рахманинова «Алеко», написанная им в окончание консерватории, получила признание у широкой русской музыкальной общественности. Это произведение ярко отразило замечательные черты классического оперного наследства: глубину и правдивость в описании человеческих переживаний, четкость психофизиологических характеристик, выразительность, мелодичность вокальных и оркестровых партий. «Алеко», пожалуй, является наиболее «статальным» оперным произведением композитора. Это во многом зависит и от либретто, умело составленного В. И. Немировичем-Данченко по поэме А. С. Пушкина «Цыганы». Опера однактивная (в ней две картины), что придает действию стремительность и законность. В центре ее — трагедия Алеко — личности сильной, но одинокой и непонятой окружающим.

Постановщики оперы — дирижер С. М. Глазговец, режиссер М. Н. Ростропович, хормейстер И. Я. Демин и коллектив исполнителей немало поработали над правильным воплощением идейно-художественного замысла оперы.

Музыкальная сторона постановки вполне удовлетворительна. Чувствуется, что тщательно проработана партитура и, в какой-то степени, реализованы ее ценные качества, верно подчеркнуты и трактованы главные музыкальные эпизоды. Последовательно, хотя не всегда ровно, проведена музыкальная линия развития образов Алеко, Земфиры, старого и молодого цыгана. Хорошо показал себя оркестр в наиболее ответственных симфонических эпизодах (оркестровые вступления к первой и второй картинам, пляски, интермедии, финальная сцена). Как аккомпаниатор, оркестр (за исключением отдельных моментов) способствовал раскрытию содержания вокальных партий.

Удовлетворительны пение и танцевальный строй хора и его дикий. Исполнение двух хором (в начале первой картины и во второй) оставляет цельное и глубокое впечатление.

Режиссерскую работу над постановкой вел М. Н. Ростропович. Раз сцен режиссерски решил режиссером. Но в массовых сценах хотелось бы видеть больше активной дисбалансности, соответствующей переживаниям и поступкам главных героев и оттеняющей их переживания. Режиссер мог бы шире и многограннее использовать возможности музыкальной драматургии оперы и установить более тесный контакт с дирижером

в отношении темпов музыки и развертывания действия. Отсутствие такого контакта особенно ощущается в первой картине.

Танцы поставлены балетмейстером Ф. И. Полуновым. Свежо и интересно прошли пляски женщины. Здесь особенно следует отметить солирующую пару — Димаску и Павлову. Не хотелось бы больше почувствовать энергии и огня в пляске мужчин. Эффектно выглядела танцующая детская пара (девочка и мальчик) на фоне общей массовый пляски, проведенной в стремительном темпе. Хороши «балетные» мизансцены (например, сцена гадания).

Нешло показали себя в спектакле солисты, исполнившие главные партии.

Роль Земфиры, интересную в вокальном и сценическом отношении, динамичную, полную острых психологических моментов, искренне исполнила Л. Севостьянова. Но не всегда ей удается с одинаковой убедительностью передать всю душевную силу и свободулюбие Земфиры, которая отвергает любовь Алеко — старого и грозного мужа и готова отдать жизнь за молодого цыгана.

Образ Алеко, разочарованного, всеми отвергнутого и не находящего понимания среди окружающих людей, в опере получает последовательное музыкально-драматическое развитие. Музыкальная тема, характеризующая образ мрачного и одинокого героя, носит зловещий, трагический характер. Партию Алеко исполнил Н. Макаров. Он в основном верно раскрывает всю необузданную и страшную в своем гневе натуру Алеко. Правда, временами еще чувствуется некоторая скованность исполителя на сцене и разрыв между вокальным воплощением партии и сценической мотивировкой поступков Алеко — Макарова (например, первая картина, когда рассказ старого цыгана вызывает гневную реакцию Алеко). В пении Н. Макарова хотелось бы услышать более мягкую и точную фразировку и лучшую дикцию.

Более богатого и всестороннего раскрытия образа старого цыгана необходимо пожелать А. Бочарову. Правда, вокально А. Бочаров создает образ старого цыгана, но исполнителю не следует ограничиваться чисто внешним рисунком роли, а надо еще и внимательно отнестись к художественно-психологическим деталям образа.

Хорошее пение и сценическая игра еще недостаточно увязываются у В. Горина, исполняющего партию молодого цыгана. Горин обладает приятным лирическим тембром, но ему следует добиться лучшего звучания верхнего регистра голоса.

Колоритные костюмы, яркие световые эффекты — все это дает постановке необходимый тон.

Тамбовская была также показана сцена в корчме (вторая картина) из первого

действия оперы М. Мусоргского «Борис Годунов».

Сама по себе сцена в корчме композиционно замкнута, благодаря чему она производит большое и цельное впечатление. Жизненная, национальная и бытовая правда ярко проявляется в образах персонажей этой сцены: шинкаря, Варлаама, Мисаила, Григория, пристава.

Варлаама еще В. Стасов охарактеризовал как «натуру могучую, богатырскую», воплощающую в себе дремлющую стихийную мощь народа, которая, пока ей не представляется случая применить свою силу на деле, находит выход в пьяном веселье и разгуле. Таким и выглядит Варлаам в вокальной и сценической трактовке А. А. Крылова. Пение и игра у него неразрывны. Хорошо исполнитель провел центральный номер партии Варлаама — молодецкую песню про то, как грозный царь Иван, звав Казань, пировал да веселился.

Ярко и образно создает как в сценическом, так и в вокальном отношении В. Горин образ Мисаила — трусливого инка, спутника во всех странствиях и кутежах Варлаама. Кочизм этого образа В. Горин хорошо чувствует и доносит до зрителя, правда, иногда переигрывая (что, впрочем, наблюдается и у А. А. Крылова).

Колоритный образ шинкаря создала М. Суржова, чему способствуют хорошие вокальные данные исполнительницы.

Тонко и интересно ведет партию безлого монаха Гришки Отрепьева В. И. Тетин. В то время, как Варлаам и Мисаил ширят и веселятся, Григорий не до песен. Он бежал из Москвы, пробирается к литовской границе. В его голове роятся недобрые мысли. Он стремится в Литву, чтобы через некоторое время объявиться самозванцем под именем царевича Дмитрия; жажда власти — вот что не дает ему покоя. Все это довольно отчетливо видно в образе Григория — Тетина.

Выразительная сценическая игра Ю. Буланцева в роли пристава. Однако в вокальном отношении роль явно недоработана (перую он не поет, а просто произносит слова).

Хорошее впечатление оставляет ансамблевое пение в том месте, когда аналог Григория и шинкаря происходит за фоном напеваемой Варлаамом песни «Как свет еси». Оркестр и здесь показал себя неплохим аккомпаниатором, обнаружив стройность звучания, ансамблевую слаженность.

Исполнительский коллектив Тамбовского музыкального училища замосто вынос в процессе работы над оперой «Алеко» и отрывком из оперы «Борис Годунов». Постановка этих произведений — значительный вклад в музыкальную жизнь Тамбова. Этот почти коллективный музыкальный училища заслуженно получил горячее одобрение тамбовцев.

Ю. ГУРЬЕВ.