

3. 4. **Рахманинов С.В.**
5. **Алеко: опера**
6. **Саратов — театр оперы и балета им. Н.Г. Чернышевского**
7. **реж. — Левиновский В.**
худ. — Аксенов В.
дир. — Сайко В.

ДВЕ ПРЕМЬЕРЫ

«АЛЕКО» и «СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ» на сцене театра имени Н. Г. Чернышевского

Успешный творческий рост театра зависит от многого. Немаловажное значение, в частности, имеет систематическое обновление репертуара.

Саратовский оперный театр за последнее время значительно обогатил свой репертуар новыми постановками. Заново ставятся и возобновляются оперы различных музыкальных периодов, творческих направлений и жанров.

Очередной работой театра явилась постановка двух одноактных, идущих в один вечер, опер — «Алеко» С. Рахманинова и «Сельская честь» П. Масканьи. Два спектакля, две разные оперы композиторов, весьма далеких по своим творческим принципам. Отсюда два различных режиссерских и исполнительских решения.

«Алеко» — первая опера С. Рахманинова, написанная им к окончанию Московской консерватории. Сюжет (по поэме А. С. Пушкина «Цыганы», либретто В. И. Немировича-Данченко) увлек композитора. Опера была поставлена Большим театром и имела успех у слушателя. Однако Рахманинов, всегда исключительно критически относившийся к своему творчеству, ощущал, что в опере есть недостатки. Он так писал в одном из писем: «Все первые оперы молодых композиторов проваливались, и в целом: в них всегда масса недостатков, которые я поправить не могу, потому что нехорошо мы все знаем вначале сцену».

И действительно, при всей новизне и яркости музыкального языка, при глубоко трагедийном решении пушкинского сюжета, опера мало связана сценическим действием.

Пусть не кажется странным, что мы начинаем разбор спектакля с декораций, с оформления (художник В. Аксенов). Ведь не случайно при открытии занавеса зритель часто аплодирует именно декорациям. Первое зрительное восприятие создает представление не только о внешней обстановке, но и о внутренней психологической настройке спектакля. Посмотрите внимательно на сцену: одинокий холм, одинокое (расщепленное молнией) дерево, одинокая ветка на переднем плане, заброшенные могилы. Явное подчеркивание одиночества, оторванности. Подобное решение декорационно-оформительской стороны спектакля представляется оправданным. Разве главный персонаж оперы — Алеко — не герой-одиночка!

Отмеченные нами детали оформления органично входят в общий пейзаж, призванный охарактеризовать не только Алеко, но и ту среду, в которой он находится. — вольных, свободных цыган. Декорации объединяют две контрастные линии образов оперы.

Стремясь развить сценическое действие, режиссер В. Левиновский разработал ряд «внешних» мизансцен. Однако это решение явилось, на наш взгляд, во многом лишь внешним. Глубоко психологическое проникновение актеров в образы нельзя подменить дополнительными из передерживаниями во сцене.

Главный герой оперы — Алеко не нашел у исполнителя двух составов (артисты В. Цехиновский и Л. Екимов) должного воплощения. Молодой, недавно пришедший в театр артист Л. Екимов не усвоил еще многих основ сценического поведения. Он играет скованно, ему не удается создать сильный, сложный, противоречивый образ. Хорошие вокальные данные нуждаются в дальнейшей обработке. Красивый по тембру голос артиста легковат для партии Алеко, требующей большей массивности и драматичности звучания. Цехиновский играет уверенно, ему удалось по-

казать отчужденность Алеко в среде цыган, однако трагичность образа не выявлена с достаточной остротой.

С разных сторон подходят к раскрытию образа своей героини Г. Станиславова и А. Соболева. Г. Станиславова сильнее подчеркивает непосредственное обаяние Земфиры, ее Земфира — вольное дитя природы, свободно, с некоторой долей напуска сменяющее свои привязанности.

Артистка А. Соболева оттеняет черты энергии, воли, присущие сильной и страстной натуре Земфиры. Земфира А. Соболевой заставляла вспомнить другой яркий пушкинский образ — Зарему из «Бахчисарайского фонтана». Подобное воплощение роли Земфиры представляется успехом молодой артистки.

Старый цыган — один из важных персонажей оперы. Внешне он стоит в стороне от действия, но в то же время направляет его. Артистами В. Дубовиком и В. Отыкиным старый цыган изображен однопланово, статично. Это некий, исполненный добродетелей патриарх табора, ведающий, поучающий и осуждающий.

Необходимая роль молодого цыгана важна в драматургическом отношении, обязательна музыкальной характеристикой. Уловчатые позы и движения, маловыразительное, напряженное пение А. Шаталина не способствовали раскрытию этого образа. Другой исполнитель — А. Сабашев заставлял увидеть обаятельного юношу, опытного любовника, полного своим счастьем. Артист хорошо владеет приятным голосом, поет свободно и уверенно.

В хитре оркестра (дирижер В. Сайко) замечаются многочисленные недочеты. Чувствуется, что у оркестра нет требовательного хозяина. Одним из примеров является, в частности, эпизод «Пляски женщин», где разделенные партии струнных инструментов упорно не могут справиться с интонационными трудностями.

В целом «Алеко» представляется недоработанным спектаклем. Много в нем требует улучшения, а возможно, и изменения.

Убедительнее решен второй спектакль — «Сельская честь». Опера принадлежит перу Пьетро Масканьи, итальянского композитора, считающегося родоначальником веризма в музыке. Основой этого направления является правдивый показ жизни, преимущественно простых людей. Веристами берутся часто житейские драмы, основанные на любовных взаимоотношениях героев. Свойственная их произведению подчеркнутая эмоциональность часто приводит к мелодраматизму, любованию страданием, и натуралистическим тенденциям. Эти недостатки присущи и «Сельской чести». Однако в опере много простых, запоминающихся мелодий, отличные хоры.

Спектакль идет в быстром темпе, действие развивается стремительно, прерываясь лишь немногочисленными лирическими эпизодами, контрастирующими развешивающейся драме. Постановщиками (режиссер В. Левиновский, художник В. Аксенов) хорошо схвачен основной эмоциональный тон оперы. Суровая сицилийская природа, суровые, но простые крестьяне, свято хранящие свои жизненные устои. А наряду с этим — сильные страсти, драматические события, трагическая развязка. Все исполнители правильно восприняли творческие задачи и представляли единый, сплоченный ансамбль. Нельзя показать себя молодые артисты театра — выпускники Саратовской консерватории Ю. По-

Е. Андреев. Оба обладают хорошими сценическими и вокальными возможностями. Однако они порой теряют чувство меры, переигрывают. Это особенно заметно у Ю. Попова. Его Альфио в кульминационный момент развития образа оказывается окрикатуренным. Не все удается и Е. Андрееву, исполняющему трудную роль Турриду. Форсировка звука в значительной степени снижает впечатление от его пения. В сценическом отношении он проводит роль более ровно. Правда, несколько пугают проглядывающие в аренах оперные штампованные жесты и позы. Наиболее впечатляет сцена прощания Турриды с матерью.

С большим тантом играет роль деревенской красавицы Лолы артистка Е. Родионова. Она находит точную вокальную характеристику своей героини. Особенно яркое впечатление оставляет ее диалог с соперницей Сантуцей.

Сантуца — девушка, любящая Турриду, обесчещенная и покинутая им. А. Шенелева и В. Смагина по-разному истолковали ее. Сантуца — Шенелева — оскорбленная, но не смирявшаяся девушка. В ее любви больше уверенности, в ненависти — больше злобы. Вокально у Шенелевой артистическая, обладающей сильным, красочным голосом, хотя звуки нижнего регистра были не всегда выхоленными качествами.

В исполнении В. Смагиной Сантуца более робка, всепрощающая, переживания ее более глубоки. Антрисой найдено определенное равновесие между лирической и драматической сферами вокальной партии, что привело к цельности, единству вокально-сценического образа.

М. Юрьянов в роли Альфио — веселый, пруссаковский крестьянин, довольный собой и окружающим. Но в момент, когда Альфио узнает об измене любимой жены, он должен преобразиться. Жажда немедленного мщения как бы делает его другим человеком. Однако перевоплощения у артиста не происходит. Слишком спокойно проводит он всю, наиболее эмоциональную часть своей партии.

Удачно выступила в роли матери Турриды артистка Т. Безотвотова. Выразительность звучания голоса придает особую убедительность ее внешне скромной, но точной игре.

Высокого одобрения заслуживает хор театра (хормейстер А. Добромиров). Звучание его всегда ровное, стройное, ансамбль совершенный. Оркестр под управлением главного дирижера Н. Шкаровского звучит полно, уравновешенно, в тесном контакте с исполнителями — солистами и хором.

Два спектакля, два различных режиссерских и исполнительских решения. Четко выделены достоинства, недостатки.