

2. Рахманинов Г. В.  
3. и. Алеко опера  
5. Алеко опера  
6. Оренбург — Театр муз. комедии

7. режис — Кузнецов В.  
худ — Ю. Скуны А.  
дир — Цыгановский Б.

ВОЖНЫЙ УРАИ  
г. Оренбург

23 АПР 1967

ТЕАТР

# «АЛЕКО»

Сюжетная опера «Алеко» представляет собой лирико-драматическую трагедию, центральным героем которой является человек глубоких страстей и несчастливой судьбы, непопавший в «одиночку».

В поэме Пушкина Алеко предстает перед нами изгнанником, эгоистом, воспитанным обществом, где нет свободы и где впадают в депрессию. В поисках личной свободы и личного счастья Алеко пытается лишиться свободы другого человека и, не успевая в этом, лишается его жизни. Он погряз в зависимости и в свободу личности — естественный закон, данный самой природой.

Развенчивая своего романтического героя, Пушкин в лице его утверждает мир золота и неволи. Но социальная направленность поэмы в опере Рахманинова почти отсутствует. На первом плане в ней мотив, лишь частично свойственный поэме:

И всюду страсти роковые,  
И от судьбы защиты нет.  
Эта идея в опере главенствующая и именно ее положили в основу решения спектакля режиссер В. Кузнецов и дирижер Б. Цыгановский, осуществившие постановку оперы «Алеко» на сцене Оренбургского театра музыкальной комедии.

Оперный спектакль (к тому же еще трагедийного плана) на сцене театра музыкальной комедии, естественно, сразу же привлек к себе внимание, и уже до премьеры артисты высказывали разноречивые суждения. Один, не пытаясь в рассуждениях, принял этот факт, как должное: «Вот и хорошо, оперу послушаем». Другой, скрывая скептицизм, открыто заявил, что зря мол, ни к чему, ставили бы, лучше оперетты, а опера — дело серьезное. Третьи искренне приветствовали сложный эксперимент театра и выражали желание сделать его традицией.

Премьера спектакля состоялась и прошла с успехом. Чуждая музыка Рахманинова, хорошие голоса, интересные режиссерские находки, яркое оформление художника А. Окуня — все это доставило слушателям немалую радость.

Музыкально-драматургическая структура оперы осмысливается на сопоставлении отдельных заключенных номеров. Прежде всего хотелось бы отметить исполнителей главных партий. Образ Алеко, очень сложный, внутренне-богатый, ставит перед актером трудные и интересные задачи. Кавычанка Алеко может служить ярким образцом характеристики героя оперного произведения. Лирическое сознание, философское раздумье, воспоминания, былого счастья, муки ревности, разбитая жизнь — вот гамма человеческих чувств, раскрываемая в кавычанке артистом В. Дубовым. Кульминационный момент оперы исполняется артистом с глубокой искренностью, с большим эмоциональным накалом. Приятно отметить творческий рост вокалиста.

Однако вызывает возражение внешний облик Алеко. Перед нами традиционный оперный герой с аккуртной бородой, с благородной седой на висках, в ослепительно белой рубашке и шелковых сапогах. Он далек от

пушкинского Алеко, который еще помня прежних лет, к бытию швагскому приваек. Несмотря на свою молодость, шваг — соперник Алеко — выглядит рядом с ним бледно и даже несколько юмично. Стремление ярче выдлить образ центрального героя приводит к искажению женской правды, которая необходима опере, несмотря на условность жанра. К тому же, образ Алеко получается настолько многогранное и законченное выражение в музыке, что вряд ли нуждается в такой чрезмерно яркой внешней обрисовке.

Трудная задача выпала на долю исполнителя партии старого цыгана В. Браславского. Партия написана для баса. Возвращенно-скорбный характер «расказа» несет черты балладно-лирические и передача их представляет большую сложность для тенора. В. Браславский с чувством и тактом, без мажора прозвонит свою партию и убедительно раскрывает образ мудрого, отрешившегося от губительных страстей одинокого и справедливого человека.

Жизненностью, выразительностью, драматической силой отмечен образ Земфиры, созданный П. Яновичкой. Ярче всего он воплощен в песне «Старый муж, голый муж». В этом эпизоде певица наиболее полно раскрывает натуру своей героини — сильную, нелюбимую, страстную. Может быть, только не следовало так открыто драматизировать образ в самом начале спектакля.

Очень лирично, выразительно прозвучал «Романс» молодого цыгана в исполнении В. Шургина. Заметим, что этот номер — один из труднейших в вокальном отношении.

Опера Рахманинова отличается от большинства других русских оперных опер наличием массовых сцен. Развитие действия в «Алеко» происходит на фоне широких и красочных бытовых картин. Массовые сцены не только рисуют жизнь табора — они играют и важную драматургическую роль. Безмятежные, светлые настроения поющих и пляшущих цыган оттеняют мрачное состояние Алеко.

Новая постановка театра выявила рост исполнительского мастерства хора. Но в его звучании дали себя знать и погрешности. Не было полного равенства отдельных групп из-за недостатка мужских голосов. Недостаточно действенен хор сценически и, как можно заметить, эта статичность мешает общему ритму спектакля.

Самоборозной разрывкой драматического действия являются в опере «Пляска женщины» и «Пляска мужчины». Но следует заметить, что в остальных танцах, нет должного соответствия характеру рахманиновской музыки, и они решены в плане, более близком жанру оперетты.

С удовлетворением хочется отметить творческое «возможное» оркестра. Сам по себе факт озвучения оперной партитуры можно рассматривать, как убедительный загляд в будущее. Но первый опыт в то же время подкашивает, что состав оркестра пока оставляет желать лучшего. Рахманиновские партитуры отличаются плотностью оркестровой ткани,

такого же как расчлененным звучением и смешанным тембром. Поэтому в данном случае в оркестре особенно заметна малочисленность струнных инструментов. Духовые явно довлеют над ними.

Несколько слов о совместной творческой работе дирижера и режиссера. Не секрет, что создание оперного спектакля возможно только при тесном, органичном слиянии всех элементов — музыки, песни, сцены, пластики, декорации. В первом опыте театра эта органичность пока еще полностью не достигнута. Более того, музыка в опере требует к себе пристального внимания. Она является первым и главным организатором спектакля и из нее рождалась вся его сценическая жизнь. Но вот прозвучала интродукция, эмоциональный настрой дан, открылся занавес и... В самом центре сцены головастый мальчик стоит на дрожжках ножек и с любопытством взирает на происходящее. Зрительный зал умилел. Эмоциональный настрой исчез, интродукция забыта и никто не слушает чудесный хор «Как величество всея вас цыган». Здесь слово Алеко снова должен был сказать дирижер.

Наряду с немалым рядом интересных режиссерских находок в спектакле встречаются моменты и находки весьма спорные. Так, например, сцена «Убийства молодого цыгана» носит характер равноправного песенника, и убийство юноша не вызывает никакого сочувствия. Это идет вразрез со всем содержанием оперы.

Возражение вызывает также и финал. На сцене убийца Земфиры и молодой цыган: Алеко и отчаянный. Старик обращается к Алеко со словами:

Мы робки и добры душой!  
Ты мол и смел, оставь же нас!  
Прости! Да будет мир с тобой!  
Алеко — удалец — с горестным восклицанием:

Млад, олин, дави!  
Между тем Алеко не может уйти, когда перед ним убийца Земфиры. По авторскому замыслу «уходит выгнанный и уносит убитых. Алеко не уходит от людей. Он покинул их. К тому же, музыка этой сцены — похороны невесты, а не иллюстрация к убийству Алеко. Здесь опять слово за дирижером.

В целом, несмотря на некоторые недостатки и спорные моменты, опера представляется как напряженным, выразительным и оставляет яркое впечатление. Если к тому же учесть, что во втором отделении исполняется III акт из балета Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», а в третьем — сцены «Вальсированной ночи» из оперы «Фауст», то можно сказать, что театр музыкальной комедии преподносит оренбургцам хороший сюрприз.

Хотелось бы от души поздравить коллектив с очень ценным, полезным выступлением. Поздравить с немалой художественной удачей, а взгляд пожелать еще большей.

Ю. САЛЬКОВСКИЙ,  
Художественный руководитель филармонии.