

3. Рахманинов С. В.
 4. Алеко: опера
 5. Куйбышев — театр оперы и балета
 6. режис. — Геловани Т.
 7. худ. — Свинин М.
 дир. — Мертенс В.
 хорм. — Кононыкина В.

Волжская коммуна
 г. Куйбышев

4 ОКТ 1966

ДВЕ ОПЕРЫ В ОДИН ВЕЧЕР

Русская оперная классика — ценнейший вклад в сокровищницу мирового музыкального театра. Русские композиторы способствовали обогащению мирового реалистического искусства; своими произведениями они внесли в него новое содержание, создали новые принципы построения музыкальной драматургии.

Куйбышевский театр оперы и балета из сезона в сезон систематически работает над освоением русского классического наследия. И хотя со дня премьеры монументальной народной музыкальной драмы М. Мусоргского «Хованщина» прошло немного времени, сегодня театр уже находится на пороге выпуска новой премьеры русской оперной классики.

На этот раз мы обра-

тились к своеобразной ветви оперного творчества — к одноактным операм. Привлеченные лаконизмом выразительных средств и концентрацией действия, многие русские композиторы — от Даргомыжского до Глиэра — создавали интересные образцы этого жанра. Жаль только, что большинство театров крайне редко обращается к постановке русских одноактных опер, хотя среди них есть незаслуженно забытые шедевры.

Так, например, в Куйбышеве еще никогда не шла интереснейшая одноактная опера С. Рахманинова «Алеко». Достоинства этой оперы неоспоримы: она удачно сочетает в себе пленительную поэтичность пушкинских «Цыган» с романтической порывистостью молодого Рахма-

нинова; за сочинение «Алеко» он был удостоен на выпускном экзамене золотой медали. Либретто оперы составил выдающийся режиссер и популярный в то время драматург В. И. Немирович-Данченко. Сам Чайковский, побывавший на премьере этой оперы в Большом театре 27 апреля 1893 года, выразил пожелание, чтобы «Алеко» ставили в один вечер с написанной им ранее «Иолантой».

Осуществляя этот завет великого композитора, мы поставили «Иоланту» в одну программу с «Алеко», причем «Иоланта» — по причине ее длительности — разделена у нас на два акта.

Трогательная повесть о слепой дочери короля Рене, зарождение ее любви к рыцарю Воде-

мону и прозрение девушки — такова сюжетная основа одного из выдающихся сочинений Чайковского периода его творческой зрелости. Филигранная инструментовка, щедрое богатство и красота вокальных мелодий, виртуозно написанные дуэты, хоры и ансамбли, присущая Чайковскому глубина чувств и тонкость психологического рисунка — все это неизменно покоряет зрителя.

Главные персонажи обеих опер нашли в нашем театре ярких исполнителей в лице Л. Левченко и Н. Шабановой (Иоланта), С. Бондаренко (Земфира), заслуженного артиста РСФСР И. Зотова (Рене), Б. Чуфарова и П. Конышева (Водемон и молодой цыган), Н. Коваленко (Алеко), Н. Сухова и

М. Дундука (старый цыган и Бертран). Наряду с этими опытными ведущими певцами в спектакле участвует наша одаренная творческая молодежь — Н. Полуденный (Алеко и Роберт), С. Трофимов (Роберт), Б. Маргин (Эбн-Хакия и Роберт) и другие.

Дирижируют операми В. Мертенс («Алеко») и А. Волков («Иоланта»), художник — М. Свинин, хормейстер — В. Кононыкина.

Нельзя не отметить, что постановкой редко идущих одноактных опер русских композиторов классиков театр сделал большое и нужное дело. Мы надеемся, что новая работа нашего коллектива привлечет внимание зрителей и будет по достоинству оценена ими.

Г. ГЕЛОВАНИ.
 Постановщик
 спектакля,
 главный режиссер
 Куйбышевского театра
 оперы и балета