

1.
2.
3.
4.
5.

- Рахманинов С. В.
Алеко-опера
Воронеж — обл. филармония
дир. — Каракетян Т.
хорм. — Ижогин В.



«Алеко» на сцене Воронежской филармонии

Значительным событием в музыкальной жизни Воронежа явилось исполнение одноактной оперы С. Рахманинова на сцене областной филармонии.

«Алеко» — раннее произведение композитора, написанное в качестве дипломной работы при окончании консерватории. Сюжетом оперы послужила поэма Пушкина «Цыгане». Несмотря на юность композитора, музыкальный мир во главе с П. И. Чайковским отнесся к «Алеко» как к зрелому произведению и дал ему высокую оценку.

Опера «Алеко», обладающая редким мелодическим богатством и огромной эмоциональной насыщенностью, справедливо заняла достойное место среди выдающихся произведений оперной классики. К сожалению, далеко не все наши оперные театры включили ее в свой репертуар.

Опера в концертном исполнении, особенно в городе, где есть музыкальный театр, — задача сложная, но надо сказать, что коллектив исполнителей справился с ней успешно.

Удачно обрамляет действие оперы чтение стихов из поэмы Пушкина, ставшее традиционным. После оркестрового вступления звучали хорошо известные слова любимого поэта:

«Цыгане шумною толпой

По Бессарабии кочуют...».

Зал замер в ожидании. Читал стихи низким, приятным голосом, очень строго и просто артист драматического театра имени А. Кольцова Николай Вакуров. Он сразу сумел создать нужное настроение. Звуками флейт и кларнетов началось небольшое оркестровое вступление, и в воображении слушателей встали картин

ны цыганского табора, расположившегося вечером на ночлег. Цыгане приютили под своим кровом преследуемого законом Алеко, здесь он нашел свое счастье с дочерью Старого цыгана Земфирой.

Любовь Алеко тяготит вольнолюбивую Земфиру.

«Его любовь постыла мне, Мне скучно, сердце боли просит», — признается она Старому цыгану.

Партию Земфиры исполняла солистка Воронежской филармонии Валентина Буравкова. Она верно поняла образ переменчивой, страстной молодой цыганки, заставила поверить в ее пылкую своевольную душу. Голос Буравковой (сопрано) легко парил над оркестровым тутти (звучание всего оркестра). Очень хорошо артистка провела дуэт с Молодым цыганом, ярко прозвучала последняя сцена. Несколько менее выразительной показалась нам песня «Старый муж, грозный муж». В начальном квартете (Земфира, Молодой цыган, Алеко и Старый цыган) чувствовалась некоторая недоработка. Актеры здесь пели осторожно, как бы с «опаской».

Артист Музыкального театра Евгений Пойманов выступил в роли Алеко. Если в начальном квартете и диалоге с Земфирой артист не вошел полностью в образ, то в центральной точке всей оперы — замечательной каватине Алеко — Пойманов сумел перевоплотиться, почувствовать всю драматическую напряженность, глубинную музыкальную характеристики своего героя. У артиста приятного тембра баритон, ярко прозвучавший на верхних нотах.

Вот Старый цыган — солист филармонии Владимир Щелкалин (бас). Перед слушателями — проживший трудную жизнь старик, отец Земфиры. Хорошо показал себя певец и в вокале. Прекрасно прозвучал в его исполнении «Рассказ Старого цыгана». Выразительно звучал голос Щелкалина на низких нотах финальной сцены, передавая мрачный колорит зловещей развязки.

Очень жаль, что из-за нездоровья артиста Музыкального театра Владислава Арбузова (Молодой цыган) был исключен «Романс Молодого цыгана». В дуэте с Земфирой его хорошо поставленный тенор прозвучал неплохо, убедительно провел артист и диалог с Земфирой.

Хочется отметить хор Воронежского музыкального училища (хормейстер В. Ижогин). С партитурой хор безусловно справился. Правда, надо заметить, что иногда на верхних нотах у сопрано чувствовалась резкость.

Когда слушаешь оперу в концертном исполнении, роль оркестра становится особенно важной. Симфонический оркестр Воронежской филармонии (дирижер заслуженный артист РСФСР Гурген Каракетян) хорошо подготовился к исполнению «Алеко». Это чувствуется по отработке оркестрантами технически трудных мест, по слаженности отдельных групп, стройности звучания всего оркестра.

Концертное исполнение оперы «Алеко» оставило очень яркое впечатление.

Г. КОФАНОВА,
Д. ДМИТРИЕВ.