

5. Рахманинов С.В.
6. Алеко — опера
7. Москва — Ансамбль оперы
и музыкальной комедии
8. дир. — Художев Л.

8841

г. Москва

- 4 ИМ - 1943

5 «Алеко»

ОПЕРА РАХМАНИНОВА
в КОНЦЕРТНОМ
ИСПОЛНЕНИИ

«Алеко» — ювопеская экзаменационная работа композитора С. Рахманинова. Но в этой одноактной опере на сюжет поэмы Пушкина «Цыганы» уже ощущаешь черты большого и зрелого мастера: благородный вкус, вдумчивость, глубину, образность. Опера особенно хороша в своей средней части (некоторая «оперная» незрелость молодого композитора ощутима в недостаточной яркости и сценичности заключительных эпизодов и начала). «Алеко» всегда имел большой успех (1892—94 годы). Сам Шалигин выступал в заглавной роли, и пушкинский герой предстал в его образе живым, значительным, проникновенным.

Инициатива показать ныне эту оперу в концертном исполнении принадлежит профессору Л. Худолей, художественному руководителю и дирижеру Ансамбля оперы и музыкальной комедии в содружестве со сценическими консультантами — заслуженным артистом РСФСР И. Кудряцевым и П. Ильиным.

Опера в концертном исполнении имеет свои законы. Синтетическую природу оперного жанра невозможно полностью раскрыть на концертной эстраде. Резкие оперные штрихи должны быть поданы зрителю «наизуем». Тем большая ответственность в создании художественных образов ложится на вокально-музыкальную сторону.

Надо сказать, что ансамбль во многом преодолел эти трудности. Наиболее удачен образ Алеко, созданный артистом Мелеховым. Чудесная, большая арня слуховым. Жизнелюбие и с интересом, но внешние данные артиста с образом не совпадают. Удачно пела партию Земфры Л. Ковальская.

Лирическая экспрессия, мечтательность влюбленного молодого цыгана не вполне соответствовали характеру голоса Н. Хромченко. Образ старого цыгана у артиста К. Петрова получился бледным и недостаточно выразительным.

В опере сделаны небольшие купюры, хоры заменены ансамблями, звучащими чисто и стройно (дирижер ансамбля Волгин). Проведена большая работа с оркестром. Сценическое оформление, возможно, выиграло бы, если бы соответствовало характеру цыганского табора.

В общем «Алеко» — удачная работа существующего всего только год Ансамбля оперы и музыкальной комедии.

Е. Истомина.