

«Скупой рыцарь» и «Алеко» на сцене Большого театра

ЩЕДРЫЙ на новые постановки нынешний сезон в Большом театре завершается очередной премьерой. После смелой версии «Князя Игоря» мы услышали две композиции из оперного наследия С. Рахманинова. Одна из них, «Алеко», написанная чуть более века назад, все же нередкий гость на театральных подмостках. «Скупой рыцарь» же вряд ли кто-либо из слушателей молодого и среднего поколения видел на сцене.

И в Большом театре, и на других оперных сценах, «Алеко» обычно объединялся с разными нерахманиновскими композициями (чаще с «Иолантой» П. Чайковского). Вместе с тем, соседствую именно двух опер С. Рахманинова (созданных в ранний пе-

риод, с интервалом в 11 лет) — явление не только закономерное, но и стилистически интересное. Объединение этих весьма разножанровых опер дает возможность объемно ощутить такое важное явление в русской культуре рубежа веков и двадцатого столетия, каким был оперный театр Сергея Рахманинова. При всем разнообразии сюжетов, жанровых ориентаций (напомним еще о «Франческе», замысле «Моны Ваны» по М. Метерлину) в оперных исканиях автора «Алеко» и «Скупого» просматриваются общие черты, фундаментальные для его музыкально-театральной эстетики.

Судьба «Алеко» — первой оперы С. Рахманинова — показательна для гения русской музыки. Опера написана 19-летним



На снимке: Е. Нестеренко — Алеко, В. Маторин — Старый цыган и М. Гаврилова — Земфира («Алеко»).

юношей за 17 дней как часть его дипломного задания. «Опера называется «Алеко», — писал композитор Натали Скалон 23 марта 1892 года. — Либретто заимствовано из поэмы Пушкина «Цыганы» и составлено Владимиром Немировичем-Данченко. Либретто очень хорошо сделано. Сюжет чудный. Не знаю, будет ли чудная музыка. Либретто нам дали только 28 марта... кончил я свою оперу 13 апреля».

Сохранился рассказ С. Рахманинова о том, как он просто пламенел этой работой: «Как только мне дали либретто «Алеко», я со всех ног помчался домой. Боял-

ся потерять хотя бы минуту, т. к. времени отведено нам было немного. Сгорая от нетерпения, я уже чувствовал, как музыка к пушкинским стихам вздымается и закипает во мне. Только бы мне сесте за ф-но — я знал, что был готов скомпроминировать половину оперы. Но прийдя домой, я застал там визитеров. Несколько человек пришли к отцу по делам, заняв комнату, где стоял инструмент. Я кинулся на свою постель и в неистовом разочаровании разрыдался оттого, что не имел возможности тотчас начать работу. Отец, отыскав меня, очень удивился, когда увидел взрослого юношу моих лет в таком состоянии, но, узнав в чем дело, закивал головой и поощаял никогда не ставить меня в такое отчаянное положение, честно сдержав свое слово. Очевидно ему было вполне понятно обуревавшие меня творческие нетерпение. На следующее же утро я начал работать».

Заметил, что еще не получив либретто, не зная о том, что дипломной оперы, С. Рахманинов начал сочинять. Его увлечение цыганской музыкой, пением и танцами этого уникального народа оказались здесь весьма кстати. Написание оперы он начал с пляски цыган (прямо в оркестровую партию здесь процитирована песня московских цыган «Перстенек»), затем возникли дуэтино Земфиры и Молодого цыгана, песня Земфиры у лужей. Потом композитор вернулся к началу оперы и сочинил Интродукцию, хор цыган. Завершили работу в будущем наиболее известные номера — каватина Алеко, романс Молодого цыгана.

Экзотический успех оперы превзошел все ожидания. Слухи о новой звезде русской музыки наводнили весь музыкальный мир. Нотоздатель К. Гутхейль решил напечатать новую оперу, которую прослушал и одобрил сам П. Чайковский. «В какие счастливые времена вы живете, Сережа, не так, как мы искали издателей и отдавали им даром свои сочинения», — говорил автор «Пиковой дамы». К. Гутхейль заллатил С. Рахманинову за «Алеко» (вместе с двумя

Елена ДОЛИНСКАЯ, профессор, заслуженный деятель искусства России

песнями для виолончели и ф-но и шестью романсами) 500 рублей. Сумма показалась молодому композитору огромной, но растаала весьма быстро.

Премьера «Алеко» на сцене Большого театра состоялась 27 апреля 1893 года, но ее продвижение на эту сцену было весьма сложным. Огромную роль здесь сыграло участие П. Чайковского, который во время одной из репетиций сказал С. Рахманинову: «Я только что закончил двухактную оперу «Иоланта», которая недостаточна длинна, чтобы занять целый вечер. Вы не будете возражать, если она будет исполняться вместе с Вашей оперой?». Он буквально так и сказал: «Вы не будете возражать». Ему было 53 года, он был знаменитый композитор, а я — новичок двадцати лет! Чайковский, конечно, присутствовал на «Алеко». По окончании оперы Чайковский, выслушавшись из ложи, аплодировал изо всех сил по своей доброте, он понимал как это должно было помочь начинающему композитору».

Подобный «старт» первой оперы С. Рахманинова был чрезвычайно важным, ибо искреннейшая музыка создана на достаточно трафаретное либретто Вл. Немировича-Данченко, содержащее мелодраматические моменты, несвязность некоторых эпизодов, слабые стихотворные строки автора.

В новой сценической версии «Алеко» многое (но, разумеется, далеко не все) вызывает однозначно позитивную оценку. На большой высоте прежде всего музыкальная часть спектакля (дирижер-постановщик А. Лазарев). Прекрасно сыгранная Интродукция сразу погружает слушателей в остроконфликтную звуковую атмосферу оперы. По силе симфонического напряжения она приближалась к сжатой увертюре, обобщенно раскрывающей концепцию драмы.

Актёрские же работы оставили весьма разное впечатление. Алеко Е. Нестеренко — это не только блистательно выделенный сценический образ, но и очень тонкий, во многом — нетрадиционный, музыкальный портрет героя. В отличие от громогласного Ю. Нечаяева (обладающего, безусловно, большим и красивым голосом), драматические нюансы создавались Е. Нестеренко в очень тонкой филировке рiапо (например, во фразе: «Земфира, как она любила»).

В. Маторин, с его роскошным, сочным голосом, удачно, думается, вводил лиро-эпические элементы в традиционно драматический образ Старика. Его рассказ (как и каватина Алеко у Е. Нестеренко) предстал как симфонизированная вокальная баллада с гибкой многозвучной композицией. М. Гаврилова убедительно воплощает образ Земфиры как психологически сложный. Ее героиня предстает натурой цельной и свободной и в своей любви, и в ненависти. И в «песне», и в

ансамблевых сценах голос певички привлекает свежестью и обаянием, ровностью звучания во всех регистрах.

Молодой цыган О. Кулько — персонаж страстный и томный одновременно. Его популярный романс, написанный С. Рахманиновым как лирический вальс-сереена, прозвучал эффектно, не без налета столь любимого публикой итальянского bel canto. К удачам постановки следует отнести и танцевальную сферу оперы (балетмейстер Л. Трёмбовельская). Они смотрелись достаточно стильно: в них ощущался общеценточный колорит, но не было налета «цыганщины». И в этом заслуга не только балетмейстера, но и артистов мимического ансамбля, исполняющих эти танцы.

Костюмы и сценография В. Левенталя (как в «Алеко», так и в «Скупом») отличаются тонким изыском, внешней сдержан-

ностью (как в «Алеко», так и в «Скупом») отличаются тонким изыском, внешней сдержан-

На снимке: М. Михайлов — Барон («Скупой рыцарь»).



На снимке: М. Михайлов — Барон («Скупой рыцарь»).

ансамблевых сценах голос певички привлекает свежестью и обаянием, ровностью звучания во всех регистрах.

Молодой цыган О. Кулько — персонаж страстный и томный одновременно. Его популярный романс, написанный С. Рахманиновым как лирический вальс-сереена, прозвучал эффектно, не без налета столь любимого публикой итальянского bel canto. К удачам постановки следует отнести и танцевальную сферу оперы (балетмейстер Л. Трёмбовельская). Они смотрелись достаточно стильно: в них ощущался общеценточный колорит, но не было налета «цыганщины». И в этом заслуга не только балетмейстера, но и артистов мимического ансамбля, исполняющих эти танцы.

Костюмы и сценография В. Левенталя (как в «Алеко», так и в «Скупом») отличаются тонким изыском, внешней сдержан-

(Окончание на 3-й стр.)



На снимках (слева направо): В. Попачев — Барон, Ю. Веденеев — Герцог, А. Зайченко — Ростовщик и В. Кудряшов — Альбер («Скупой рыцарь»).