

"Алеко" / опера
Рахманинов

17-111-942
Москва
Большой
театр

ОПЕРА

"МО" 7-8 (117-118) ИЮЛЬ-АВГУСТ 1994

ПРЕМЬЕРА В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

С. Рахманинов. "Скупой рыцарь" и "Алеко"

Мир. обозрение.

Давным-давно отшумели восторги по поводу "Игоря" и утихли споры о "Корсаре". Сегодня говорить о выздоровлении театра и возрождении его бывшей славы, видимо, рано. По-прежнему актуальны темы о непрекращающихся конфликтах в руководящей верхушке, и образ Большого, зависшего над пропастью, все еще будоражит воображение меломанов.

Последняя премьера ГАБТ — две оперы С. Рахманинова, поставленные А. Лазаревым и оформленные В. Левенталем, — изначально заявлены постановщиками как "вокальные симфонии", требующие скорее концертного, нежели сценического исполнения. Стремление дирижера сделать спектакль, где "безраздельно властвует музыкальная стихия", оказалось решающим. Блеклая сценография (в "Скупом рыцаре" — козьи вывесы своды готического замка и пустой треугольник сценического пространства, вало заполненный разбросанными сундуками Барона; в "Алеко" — покрытые цветочны-

ми пятнами холмы), перешитая режиссура, неспособная освоить пустоты сцены; наскоро слепленные образы, которые певцы только "примерили" на себя, не успев как следует одеть и застегнуть на все пуговицы (таков, например, Ростовщик в исполнении А. Зайченко или Барон В. Почапского, таков Алеко Ю. Нечаева, страдающий скорее от собственной беспомощности, чем от измены Земфиры). Скука поселилась в зале, медленно переползая из партера на ярусы и обратно. И даже фантастические пляски цыган (наиболее эффектное место в "Алеко") не смогли развеселить публику, ибо классические балетные па ничем не напоминали о вольных степях Бессарабии, куда Пушкин определил своих героев (балетмейстер Л. Трембовельская).

Как известно, и "Алеко" — дипломная работа композитора, созданная всего за 17 дней в 1892 году, и "Скупой рыцарь", написанный в 1904 и поставленный в 1906 году на сцене Большого театра

самым композитором, связанным с легендарным именем Ф. Шалаяпина. Его Алеко появился на петербургской сцене в 1899 году в дни празднования 100-летия со дня рождения А.С. Пушкина. А Барон был написан Рахманиновым специально для знаменитого певца, но премьеру пел молодой артист Бакланов. Так что придирчивый слушатель вправе был искать в новой постановке ГАБТ следы шалаяпинских традиций. Жаль, что их обнаружить не удалось, если не считать бережного отношения В. Почапского к пушкинскому слову. Правда, первоначальный восторг от этого быстро проходит, так как центральная картина в подземе не разработана певцом ни музыкально, ни актерски.

Таким образом, разбушевавшаяся музыкальная стихия под управлением А. Лазарева напрочь смела все остальные достоинства. Этого духа, пусть несценических, но все же талантливых опер.

Елена ЗАЙЦЕВА