

4. Архипова Э.
5. Алдияр О.
6. Йошкар Ола. Национальный театр
им. Шкетана
7. Рет. - Иркабаев О.
Дир. - Этан
Худ. - Тирацудин Л.

„Алдияр“ /опера/

Алдияр
Мирей Жан
1. Йошкар -
- Ола
Национальный театр
Шкетана

НОВАЯ ОПЕРА В ЙОШКАР-ОЛЕ

Значительным событием в музыкальной жизни Республики Марий Эл стало появление третьей национальной оперы - „Алдияр“, автором которой является молодой композитор Элина Архипова. Премьерой оперы открылся II Съезд композиторов республики, а затем - фестиваля „Йошкар-Ола театральная“.

Новая опера была восторженно встречена горожанами в Национальном театре имени Шкетана.

Участники и гости съезда дали „Алдиару“ самую высокую оценку, а жюри фестиваля присудило автору музыки высшую награду.

Первая марийская опера „Алдияр“ Эрика Санаева, созданная в 1960-е годы, стала гордостью национального искусства и занимает почетное место в репертуаре Государственного театра оперы и балета, носящего имя этого композитора. Вторая опера - „Элнег“ Ивана Молотова, поставленная в 1971 году, быстро сошла со сцены. И тридцать лет ожидания новой национальной оперы.

Элина Архипова - единственная женщина-композитор в творческом союзе Марий Эл. Выпускница Казанской государственной консерватории (класс А.Б. Луппова), Архипова интенсивно работает также в жанрах камерной вокальной и камерной инструментальной музыки, заканчивает балет „Красавица Пампалач“. Ежегодные авторские концерты наглядно демонстрируют ее творческие достижения.

Опера „Алдияр“ закончена в 1995 году, и если бы не активная позиция самого автора, конкретная помощь оперной труппе - композитор взяла на себя роль концертмейстера, - то опера продолжала бы „лежать“. Благодаря темпераменту автора, добротой режиссерской работе, титаническому труду хормейстера и дирижера-постановщика, образному видению художника-декоратора родился захватывающий по музыке, актерской игре и оформлению спектакль.

„Алдияр“ написан по мотивам одноименной пьесы классика марийской литературы Арсения Волка (либретто Тании Гадиятова). В основу сюжета взята народная легенда о любви и самопожертвовании, возникшая в XVI веке, эпоху правления царя Ивана Грозного. Марийский народ был присоединен к Руси (после взятия Казани), и началось насильственное крещение марийцев-язычников. Охотник Алдияр полюбил дочь языческого князя (жреца), которая не может связать свою судьбу с любимым, так как он принял христианскую веру. В душе Таяи, главной героини оперы, борются противоречивые чувства: любовь к Алдиару и верность предкам. (Как не вспомнить вердиевскую Аиду!)

В опере значительное место отводится хоровым сценам: подружки Таяи, охотники, монахи, раненные, стрельцы. Музыка хоров пронизана народными интонациями, и это - одно из главных достоинств произведения. (Предполагается, что оно обогатилось влиянием на автора хоров „Акшатыра“ Санаева.) Жанр произведения - народная музыкальная драма с чертами лирико-психологической оперы. Либретто изобилует разнообразными персонажами, разного типа коллизиями. Выделяются пять героев с ярко очерченными характерами: мужественный Алдияр, метастельная Таяи, полная страсти и ревности Сули (одна из жен богача Янтемира), непреклонный жрец Пам, коварный десятник Пигельде. Они получают броское и оригинальное музыкальное воплощение.

Со сложностями вокальных партий справились все солисты, начиная с исполнителя главной партии Вячеслава Созонова. А в актерском отношении особенно выделялись Лидия Бочкарева, создавшая образ главной героини, Светлана Сушкина (ее Сули так близка вердиевской Амнерис!) и Олег Логинов (Ангельде). Постановщики спектакля: режиссер - О. Иркабаев - Этан, дирижер и хормейстер Гавриил Таныгин, художник Леон Тирацудин.

Р. Артищева (Йошкар-Ола)