

13 МАР 1984

Советская Абхазия
г. Сухум

НА СЦЕНЕ — ПЕРВАЯ АБХАЗСКАЯ ОПЕРА

ЯРКИЙ, ВПЕЧАТЛЯЮЩИЙ СЕКТАКЛЬ

Какой бы сложной ни была многовековая история абхазского народа, всегда, даже в самые трудные времена он верил в счастливую звезду, которая, наконец, войдет на чистом небе Страны Души. Многочисленные свидетельства этой веры — в его эпосе, в народной культуре. А ни в чем другом так широко и полно не раскрывается душа народа, как в его песнях и танцах. Абхазцы верили в истинную силу воздействия на людей музыки. Героические песни, исполняемые перед походами, придавали воинам храбрости, а «песни ранения» помогали пережить боль, прибавляли силы. Абхазский музыкальный фольклор неизменно привлекал профессиональных композиторов. Одним из первых, кто посвятил свою жизнь изучению глубинных пластов абхазской народной музыки, был народный артист Грузинской ССР и заслуженный деятель искусств Абхазской АССР Дмитрий Николаевич Швадов (1899—1981 гг.). Это был музыкант самого широкого профиля — композитор, дирижер, пианист и прекрасный воспитатель вокалистов. У него первые его музыкальные сочинения получили высокую оценку. Его 1-я симфония была с одобрением воспринята А. Галуцкиным. С 1981 года Швадов — преподаватель Тбилисского государственного консерватории (с 1941 года — профессор). Знакомство Дмитрия Николаевича с Абхазией и ее искусством началось в 1934 году. Вместе с братьями Михаилом и Иваном Лакра Швадов объединил весь античный репертуар, собирав, расшивая и изучая его, симфоническое музыкальное фольклор. На протяжении многих лет Д. Швадов встречался с талантливыми народными певцами, исполнявшими на народных инструментах свистелками. Композитор не только изучил музыкальную структуру абхазской народной музыки — он глубоко полюбил этот край, его добродетельных людей. Исполнением всех этих глубоких процессов изучения музыкального фольклора оказал решающее влияние на творчество композитора. Содружество с Михаилом Лакра, автором либретто, вылилось в сочинение оперы «Итаганинг». Опытки на нее были исполнены в 1940 году в Москве ансамблем НТО, а затем в Тбилиси на радио состоялись концертные исполнения этого сочинения.

Опера «Аламыс» была закончена в 1955 году. Над этим сочинением композитор работал около 10 лет. В этом, на наш взгляд, самом ярком произведении композитора нашла отражение любовь Швадова к своему краю. Эта опера — огромный впечатляющий силой показывает жизнь народа, его духовное величие и истинно человеческие взаимоотношения.

Во время работы над оперой Дмитрий Николаевич написал эпизод, как будто превратил на слушателя. Впервые опера по

то театра, и для того, чтобы общество постановку этой оперы, требовалась мобилизация всех творческих ресурсов, сил, энергии. Для работы над оперой была привлечены лучшие вокальные силы. Государственный симфонический оркестр Абхазии, Государственный хоровая капелла, народный гитара ансамбль народной «Чи и тапа, танцевальный ансамбль «Шарапан», артисты Абхазского драматического театра, 160 человек. Многие из них — люди, которые участвовали в подготовке первой оперы, исполняемой на абхазском языке.

Постановка титанический труд выпала на долю дирижера-постановщика — Народного артиста Абхазской АССР, заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР Льва Григорьевича Джордженко, который сумел сплотить вокруг себя всех, кто велел в успех (а ведь тогда театр — омыслившийся было немало). Многие дирижеры приходилось делать самому, переписывать, отбирать, колоритность, оживлять, разучивать с исполнителями, проводить репетиции, сочинять и ансамблемые моменты. Огромная сложность представляла собой репетиционное обеспечение и хоровой музыки (особенно этим занимался сам композитор, но Швадов уже не было в живых).

Режиссер абхазского государственного театра и Сухумского государственного драматического театра Д. Корнеев и Н. Наврузов, художник В. Номияшвили сделали все от них зависящее, чтобы опера «Аламыс» получила яркое, светящееся воплощение. Хотелось отметить интересную постановку на сцене — хореографическую, пластическую, балетную, поставленную на возвышении в глубине сцены, которая была полна

ра заключалась в том, что большинство танцев на сцене были спонтанными, импровизированными музыкальными образами.

Действие оперы происходит в 1890—1895 годах на фоне событий, предшествовавших восстанию 1896 года, вынужденному царской политикой на Нахичевань. На протяжении двух действий (трех картин) перед зрителем предстает картина жизни абхазского народа. Автор либретто Михаил Лакра выделяет главные темы — духовную силу народа и высокое благородство основных героев.

Швадов с первых текстов оперы, вводит слушателя в мир музыкальных образов оперы, которые от картины в картину получают драматургическое развитие. Большая часть спонсорского действия происходит на фоне тесного ритма. Исполнитель, главный герой Санда и Назары — заслуженный артист Абхазской АССР Борис Амица и Людмила Логва — оказывают в более выходящем и сопереживании с другими, исполняющими подлинными — сказала описанная работа на оперной сцене. Дует Назары и Санда — это апофеоз любви, провозглашение незыблемости и хоровой музыки (особенно Назары в первом действии, только с драматическим исполнением Людмилы Логва. Многие впечатления остаются в памяти Санда, открывшая действие оперы.

Исполнители партии Темур — заслуженный артист Абхазской АССР Томас Кокошкири и Людмила Кокошкири — в хореографическом фильме «Белый багрянец» в опере «Аламыс» Кокошкири вокальными и драматическими средствами создает образ великого, благородного человека. За ко-

боду народа. Впечатляет дуэт друзей-единомышленников Темур и Эльзара во втором действии оперы, где Томас Кокошкири выступает в паре с молодым перспективным певцом Леонидом Хинчава.

Нельзя не отметить заслуженного деятеля искусства Тото Аджатугу, мастера исполнившего роль князя Исламата. Следует сказать, что опера «Аламыс» наглядно показала пост-советского мастера, большинства солистов, занятых в спектакле. И если В. Амица, Л. Логва, Т. Кокошкири, Т. Аджатугу давно успешно работают над исполнением сочинений самых выдающихся — классических и современных, то приятно порадовало творческое пост-Чамичипа (Исблук), Ю. Номияшвили (Сейлык), Л. Хинчава (Эльзар), М. Бар-Тандика (Айна). Роль старика Хабдына в опере исполнил выдающийся артист Абхазской АССР, заслуженный артист Грузинской ССР Ахилан Тана. Многие только удивлялись, как драматический артист смог великолепно справиться с довольно развитой вокальной партией.

Народ — главное действующее лицо оперы «Аламыс», и потому так впечатляющий в ней хор, так много массовых сцен, танцев. Но хотелось бы, чтобы именно этот компонент спектакля был более четко срежиссирован. В какой-то мере сглазилась темпота сцены, а с другой стороны — некоторая статичность масс.

Финальная сцена оперы принадлежит к ее лучшим страницам. Швадов сумел в краткие минуты сочинения великолепно использовать музыкальный фольклор, выветив в музыкальную ткань народные мелодии «Гудиса», «Шикла», «Аура».



Большое мастерство композитора проявляется в ариях, ярко подчеркивающих как характеристики героев, так и их переживания.

Можно не сомневаться, что опере уготована долгая жизнь. День ее первой постановки надолго запомнят как исполнители, так и слушатели. Огромный труд участников оперного спектакля увенчался блестящим успехом. И сегодня, в большой мере, чем когда-либо, актуален самый прекрасный раздор — музыкальное театральное творчество его у нас имеют творческие силы.

Л. УЩЕЛЫНСКИЙ,
композитор.

На сцене: исполняется оперы «Аламыс» (Д. Логва) и Темур (Т. Кокошкири) из первого действия оперы Д. Швадова «Аламыс».